CAMPUS mundi

MI REVISTA DE AIU

#02

www.aiu.edu

Noticias AIU: Generación 2013 · Genio con un toque de locura · Sócrates, el gran maestro · Ocupaciones que retroceden Programas en AIU: Licenciatura en Psicología · Acerca de AIU

Ríos de lava negra se deslizan sobre las pendientes cubiertas de nieve blanca del Monte Etna, en esta imagen de satélite en color natural. La imagen fue recogida por el Operational Land Imager (OLI) a bordo del Landsat 8, el 13 de diciembre de 2013. La lava más fresca tenía sólo 11 días; fue expulsada el 2 de diciembre de 2013 desde el nuevo cráter sureste. earthobservatory.nasa.gov

Contenido

Directorio

Dr. Franklin Valcin
Presidente / Decano

Dr. José Mercado
Director Ejecutivo

Dr. Ricardo González
Rector

Ricardo González
Vicepresidente Ejecutivo

Jaime Rotlewicz
Decano de Admisiones

Selección de textos
Roberto Aldrett

Diseño y formación
Janice Kelly

Campus Mundi
MI REVISTA DE AIU
Año 1, # 01
Noviembre 2013
www.aiu.edu

En contacto

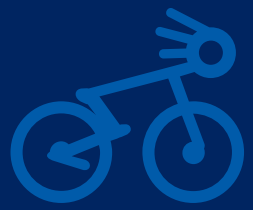
Noticias AIU
3 Generación 2013

Publicación de alumnos
7 La estética en los procesos de enseñanza

Aprender

Aprendizaje y diversidad
11 Un poco loco

Educación y cultura
16 Grecia / Sócrates



Campus

¡Consigue trabajo!
19 Ocupaciones que retroceden

Programas en AIU
21 Licenciatura en Psicología

Nosotros

AIU: Who we are
23 Información general
Acreditación
La diferencia de AIU
Misión y visión
Estructura organizativa
24 Facultad de Negocios y Economía
Facultad de Ciencia e Ingeniería
Facultad de Estudios sociales y Humanidades
Recursos de la Biblioteca en línea
25 Educación en el siglo XXI
El servicio de AIU

en contacto

Generación 2013

¡Felicidades, graduados!

AIU celebró su Ceremonia de Graduación 2013 el 7 de noviembre en Miami, Florida. Es un placer invitarte a revivir este gran evento que puedes ver a través del siguiente enlace: https://new.livestream.com/accounts/2079586/AIU2013

En AIU estamos muy orgullosos de nuestros alumnos, de más de 50 países, que han demostrado gran esfuerzo, talento y dedicación.

DOCTORADO

Zerai Abraham
Sistemas de Información
Alemania

António S. dos Santos Pereira
Economía
Angola

João Maria Funzi Chimpolo
Administración de Empresas
Angola

José Cláudio Zeferino
Economía
Angola

Yanai Valdes Lopez
Biblioteconomía
Angola

Velda Mary Helen James
Educación
Antillas Holandesas

F.A.M Badiuzzaman
Estudios Legales
Bangladesh

Gail C. Evans Seed
Negocios Internacionales
Canadá

Samuel Candundo
Economía
Canadá

Dennis Nyameca Onyama
Administración de Empresas
Camerún

Ndengbe Martin Flaubert
Tecnología de la Información
Camerún

Jania R. Valdivia Henríquez
Recursos Humanos
Chile

Federico Orjuela Moreno
Planeación Estratégica
Colombia

Jahir Sandoval Jaramillo
Políticas Públicas
Colombia

Jorge Alirio Ochoa Lancheros
Administración de Empresas
Colombia

José Ma. Gutiérrez Londoño
Mercadotecnia
Colombia

Marlén Cuestas Cifuentes
Educación
Colombia

Melquisedec Guerra Moreno
Ciencias Políticas
Colombia

Desiderio Mora Bustos
Negocios Internacionales
Costa Rica

Gerard Kakala Kisimba
Contabilidad
Congo

Jaime Ruiz Nicolalde
Economía
Ecuador

Jóse V. Chang Goméz
Ciencias Ambientales
Ecuador

Maria M. Arguello Arteaga
Desórdenes Alimenticios
Ecuador

Pablo G Páez
Business Management
(Post-doctorado) Ecuador

Mario A. Mejía Cáceres
Administración de Empresas
El Salvador

Ricardo A. Velásquez Zepeda
Administración de Empresas
El Salvador

Kibaalya William George Nali
Desarrollo Regional
Egipto

Carlos Enrique Gómez Chirinos
Ciencias de la Educación
EUA

Diana Dizdarevic
Coaching and Leadership
EUA

Yash Paul Soni
Administración de Empresas
EUA

Anthony Kwaku Sarpong
Finanzas
Ghana

Bernice Anowa Welbeck
Administración de Empresas
Ghana

John Parker Yanney
Administración de Empresas
Ghana

Michael Prah
Matemáticas
Ghana

Stephen Ankamah-Lomotey
A S S
Ghana

Guillermo E. Matta Ovalle
Finanzas
Guatemala

José Enrique Porras Rottmann
Gerencia de Hospitalidad
Guatemala

Roberto A. Caicedo Solis
Psicología
Honduras

Maria del Pilar Reyes Arguijo
Estudios Legales
Honduras

Spencer Earl Grant
Educación
Islas Vírgenes

Victor Abel Escobar
T I C
Japón

Faraj Mohamed Omeish
Administración de Empresas
Libia

Sumathi Sangaran
Gerencia en Recursos Humanos
Malasia

Francisco Orduña Correa
Ciencias Ambientales
México

José Manuel Elija Guamba
Ciencias Ambientales
Mozambique

Roli Mittal Jalan
Literatura Inglesa
Nepal

Edouard Jacotin
Ciencias Ambientales
Nicaragua

Jany Mary Jarquín Mejía
Sociología Rural
Nicaragua

Godwin Ununotovo Adolor
Finanzas
Nigeria

Nwakoby C. Namchukwuma
Gerencia de Negocios
Nigeria

Samuel Olubode Akintayo
Gerencia de Negocios
Nigeria

Yayok Paul Kanwai
Gerencia de Proyectos
Nigeria

Omale Joseph Amedu
Relaciones Internacionales
Nigeria

Eunice E. Mason
Sociología
Panamá

Teorae Kabure
Estudios Marítimos
Papúa Nueva Guinea

Hernan Picon Chaves
Finanzas
Perú

Marcos I. Gomez Huaman
Negocios Internacionales
Perú

Roberto Cumpen Vidaurre
Ciencias
Perú

Francisco Antonio Almonte
Gerencia
República Dominicana

Marcial Figuereo Rosado
Mercadotecnia
República Dominicana

Yolanda Escotto
Psicología Clínica
República Dominicana

Mohammad Shahidul Islam
Ingeniería Química
Suecia

Boonnet Esharoe
Educación
Tailandia

Abdallah Mwase
Gerencia
Tanzania

John Stephen Simbachawene
Finanzas
Tanzania

Awuese Lucy Oku
Gerencia
Túnez

Jeanpo S. Olowo
Administración de Empresas
Uganda

Kibaalya William George Nali
Desarrollo Regional
Uganda

Charles Ndakala
Administración de Empresas
Zambia

Makayi Danford
Salud Pública
Zambia

Cleopatra S. Matanhire-Mutisi
Administración Tributaria
Zimbabwe

Ezekiel Mvundla
Gerencia de Negocios
Zimbabwe

MAESTRÍA

Antonio Joaquim Mieze Vita
Microeconomía
Angola

Isaac Pedro
Ciencias Computacionales
Angola

Antonio Silva
Logística
Angola

Yves Valentin
Salud Pública
Argentina

Alberto Hernández Mora
Ingeniería en Software
Colombia

Alejandro Sánchez Vallejo
Estructuras
Colombia

Esperanza Ortega de Cubillos
Arquitectura de Hospitales
Colombia

Oscar Orlando Zarta Forero
Finanzas
Colombia

Mari Yuri Morales Vera
Ciencias Políticas
Curaçao

Paulo C. Cedeno Navas
A S S
Ecuador

Andrés F. Arenas Ramírez
Mercadotecnia
EUA

Sandra Milena Rodríguez Roa
Salud Pública
EUA

Paul Ishmael Kwami Sallah
Diseño de Modas
Ghana

Samuel Oppong Boampong
Administración de Empresas
Ghana

Rajeev R. Raman A.
Administración de Empresas
India

Rolffi Román Rivas
Salud Pública
México

Erving R. Garcia Rodriguez
Administración de Empresas
Nicaragua

Karla Alejandra Castro Alvarez
Administración de Empresas
Nicaragua

Nooraddin S. Wasman K.
Negocios Internacionales
Noruega

Mabel K. Domínguez Kisiel
Gerencia
Panamá

Clarence Ndyetabula
Gerencia de Negocios
Tanzania

Magdalene Mhada
Banca y Finanzas
Tanzania

Guillermo José Acacio
Recursos Humanos
Venezuela

Luis Alfonso Dávila Rondón
Ciencia Computacional
Venezuela

Francis Wasamunu
Relaciones Públicas
Zambia

LICENCIATURA

Afonso Ngola
Ingeniería en Petroleos
Angola

André Joaquim Ramiro
Tecnología de la Información
Angola

Balu Teka Mona Goncalves
Ingeniería Mecánica
Angola

Ernesto Marques De Sousa
Estudios Legales
Angola

João dos Santos Magalhães
Administración Pública
Angola

Sapalo Anibal Estevão
Economía
Angola

José Guillermo Cardoso
Antropología
Argentina

Andrés Stoltze Brzovic
Ingeniería Industrial
Chile

Alexander Fonseca Ordoñez
Ingeniería en Petroleos
Colombia

Nancy Adriana Vega Roberto
N I L
Colombia

Emmanuel Eyo Oku
P D T
Corea del Sur

Aurelio Rene Flores Rón
Ingeniería Eléctrica
Ecuador

Celso Bolívar Cobos Díaz
Educación
Ecuador

Digna M. Galindo Maldonado
Educación
Ecuador

Jaime L. Sotomayor V.
Arquitectura
Ecuador

Paula Patricia Garcia Bonilla
Estudios Legales
El Salvador

Roberto N. Ramírez Ramírez
Mercadotecnia
El Salvador

Eduardo Pastor Sepulveda
Economía
EUA

Edwin Otoniel Palencia Rojas
Contabilidad
EUA

Evelyn Tetteh
Relaciones Internacionales
Ghana

Mayllin I. Palacios Mauricio
Arquitectura
Guatemala

André Joaquim Ramiro
Tecnología de la Información
Guinea Ecuatorial

Juan Francisco Vasquez
Ingeniería Agrónoma
Honduras

Ludwin R. Hernández López
Ingeniería Agrónoma
Honduras

Wilson Maziko Banda
Administración de Empresas
Malawi

Alvaro Erramuspe Espinosa
Economía
México

Fernando Miranda García
Administración de Empresas
México

Mercedes R. Córdova Acosta
Administración de Empresas
México

Reynaldo Huerta Cerna
Astronomía
México

Socorro G. Duarte González
Administración de Empresas
México

Amrit Singh Thapa
I E R
Nepal

Nafisah Mohammed Munir
Ciencia Computacional
Nigeria

Rusberto Meléndez Dávila
Ingeniería Mecánica
Puerto Rico

Eduardo M. Yanes Cadenas
Administración de Empresas
República Dominicana

Juan Antonio Guillén Liranzo
Relaciones Internacionales
República Dominicana

Jonny Gilberto Peña Yamoza
Fisioterapia
Venezuela

José Francisco Bello Guzmán
Mercadotecnia
Venezuela

Makomani Njamba
Asesoría
Zambia

Noah Katupisha
Ingeniería Mecánica
Zambia

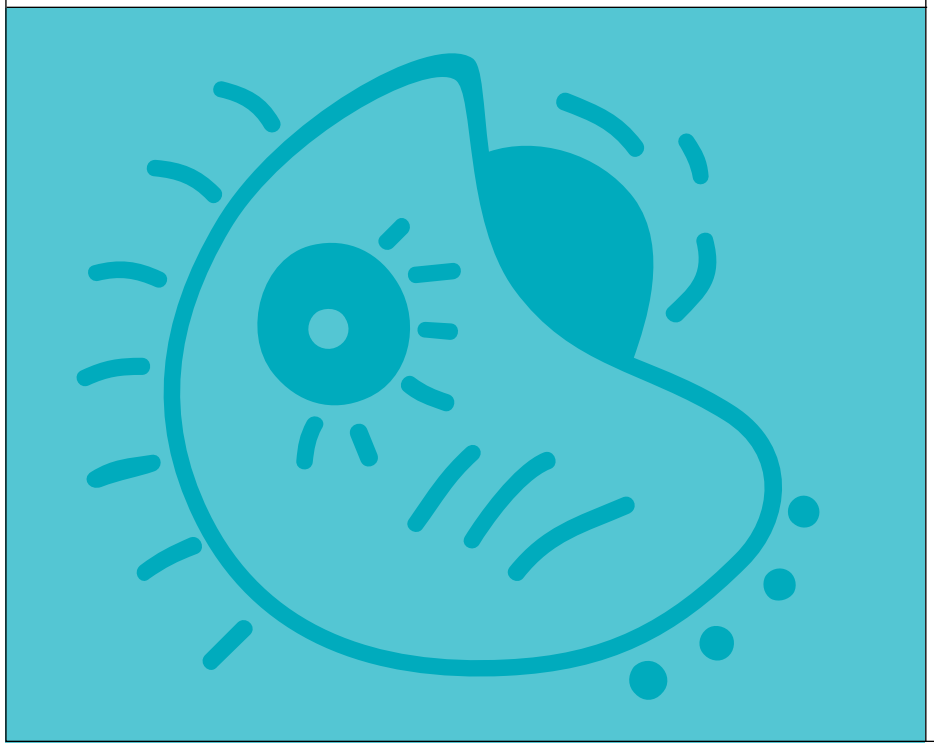
Raymond Magadzire
Tecnología de la Información
Zimbabwe

La estética en los procesos de enseñanza

Por ***Luz Celina de Los Ángeles Badea Pérez***

*(Extracto de la tesis doctoral **Raíces de la experiencia estética**)*

La teoría de la educación estética es un factor primordial del desarrollo humano por lo que debe formar parte integral de la educación.



En el mundo moderno, con el desarrollo de la ciencia y la tecnología, ha ido creciendo el interés en la pedagogía, por tal razón es necesario que los seres humanos no olviden su objetivo fundamental dentro de la sociedad. El humanismo debe ser la base sólida de la formación del individuo, para establecer criterios y valores que edifiquen un hombre socialmente adaptable. En la formación estética del hombre, la educación aspira a que el individuo sea capaz de asimilar la esencia de las necesidades e ideales de la sociedad y el entorno en que vive; actuando consciente y consecuentemente en las condiciones materiales objetivas y subjetivas. Un hombre capaz de comprender científicamente el mundo, el orden y la armonía de la naturaleza, el pensamiento y la creación humana, el carácter de las relaciones y su estética, puede asimilar con claridad sus valores edificando una educación social y familiar concientizada en las capacidades cognitivas y sentimientos estéticos vinculados al desarrollo de sus capacidades artísticas. Es necesario que el Departamento de Educación y las escuelas de estudios superiores contribuyan a esa experiencia estética, donde los individuos puedan establecer sus necesidades y tendencias para el mayor y mejor funcionamiento dentro de la sociedad. No debemos olvidar que la experiencia estética está íntimamente ligada a la conciencia estética, que es la forma particular del reflejo sensible y figurado que el hombre va formando dentro de la sociedad, cuya relación es uno de procesos cognitivos del hombre y el mundo externo.

El sentimiento estético fomenta lo que podemos señalar como vivencia estética, donde el individuo se relaciona con las cosas que le producen agrado o desagrado. Por otro lado está la subjetividad, que lo llevará a una sensación de conflicto de lo que la obra observada en sí le ofrece.

Conceptos fundamentales

La experiencia estética constituye una experiencia autotélica, que contiene una satifacción y finalidad en sí misma. La experiencia estética ha sido caracterizada de diferentes modos.

Según Hans R. Jauss –1921-1997, profesor de lenguas románicas y teoría de la literaturas en la Universidad de Constanza desde 1966– existen tres categorías básicas: **1** poiesis (un placer generado por las propias producciones), **2** aisthesis (un placer producido por la obra de otro) y **3** catarsis (un placer en las propias emociones). Esto deriva del encuentro estético que es capaz de conducirnos a un cambio en las convicciones o llevarnos a la liberación del ánimo.

Una de las primeras aportaciones de H. R. Jauss consiste en haber subrayado que las obras de arte únicamente existen dentro el marco configurado por su recepción, es decir, por las interpretaciones que de ellas se han hecho a lo largo de la historia. Esta recepción es un proceso abierto de formulación y correción de nuestras experiencias. Su estética acentúa de manera particular la historicidad y el carácter público del arte al situar en su centro al sujeto que percibe y el contexto en el que las obras son recibidas. Desde Platón y Adorno se habla de una oposición entre el goce y trabajo, acto y conocimiento, y se afirma también que el goce es la experiencia estética primordial. El arte así entendido permite un modo específico de libertad y contiene no pocas virtualidades morales y políticas. La estética de Jauss supone un intento de devolver al arte su dignidad cognitiva; en la medida que renueva la percepción de las cosas, el arte representa una estrategia contra la extrañeza del mundo. Entonces podemos insistir en que el arte pone a nuestra disposición una irremplazable posibilidad de experiencia.

En términos generales, Jauss se sitúa decididamente entre quienes consideran que el arte posee una pertinencia cognoscitiva y una peculiar excelencia. La noción misma de la experiencia estética apunta a una convergencia no meramente compensatoria entre arte y racionalismo, al tiempo que no quiere renuciar a sus diferencias. Por otro lado Jauss insiste en la necesidad de distinguir respeto a la convergencia experimental de razón y arte. Siendo la estética el campo del conocimiento que estudia los fenómenos, acontecimientos y acciones humanas en relación al modo que tienen los seres humanos de percibirlas, comprenderlas, expresarlas o comunicarlas. La estética como procedimiento de estudio proviene de todas las experiencias estéticas que el ser humano obtiene del escenario que le rodea. Según el autor la estética estaría constituida por el conjunto de fenómenos, acontecimientos, hechos culturales y acciones humanas que nos muestran de algún modo nuestra forma de percibir e interpretar las expresiones de la comunicación. Si obsevamos la experiencia estética desde el punto de vista del autor pero señalando una obra de arte, podemos decir que en una obra artística lo estético esta relacionado con la forma en que ella hace que el espectador reacione. Teniendo en cuenta que la estética como experiencia humana está sujeta a la existencia no física de los objetos, sino la existencia cultural, ya que de ella procede la comprensión humana. La educación estética se dedica a desarrollar los valores de los objetos, la sensibilidad del educando. Los objetos fundamentales de la educación estética son: las cualidades sensibles de los fenómenos naturales, los objetos artísticos y culturales, los sujetos que los crean y los perciben y sus capacidades de reflexión y juicio estético.

La experiencia estética presenta cinco aspectos: 1. Atención en el objeto. 2. Sentimiento de libertad. 3. Distanciamiento de los afectos. 4. Descubrimiento activo. 5. Sensación de intergración. —M. Beardsley

Dos perspectivas

Podemos considerar la educación estética desde dos importantes líneas, a través de las que se pueden educar habilidades y destrezas.:

1. La propedéutica, que propone su presencia transversal en el currículo, ya que visualiza la preparación estética como parte de la fase de desarrollo de los individuos para toda la vida.

2. La esencialista, que atiende los beneficios que la educación artística ofrece para el disfrute y creación de una obra de arte.

Las bases del conocimiento estético suceden de la siguiente manera: observación de la imagen • selección de la imagen • valoración de la imagen • reflejo de la realidad objetiva • gusto estético.

Perspectiva de la propedéutica

La educación estética es utilizada para fines no esenciales al arte y la estética, y tiene capacidad para:

- Integrar la vida emocional
- Potenciar las capacidades perceptivas y simbólicas
- Desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva
- Propiciar un mayor equilibrio y profundidad
- Desarrollar la capacidad crítica y estratégica del pensamiento.
- Facilitar la adquisición de conceptos

Perspectiva esencialista

La educación estética desarrolla:

- Conocimiento sensible de la realidad
- Habilidades o destrezas estéticas y artísticas
- Información

La experiencia estética nos ayuda a fomentar nuestro espíritu, haciendo un alto en nuestro ser interior, que nos ayuda a analizar la obra desde el punto de vista del espectador. ¿Te has preguntado alguna vez qué enseña la experiencia estética? El conocimiento estético es producto de una experiencia estética apoyado en los hechos observados que podría caracterizarse de diversas maneras.

El conocimiento de la experiencia estética no es lo mismo que el histórico ni el científico, ya que proporciona un conocimiento del valor de los hechos más que del conocimiento de los hechos. Según Herbert Read, es un tipo de conocimento *sui generis*, un conocimiento de significado totalmente incorporado en el objeto estético y de este modo diferente de cualquier otro tipo de conocimiento.

Este tipo de conocimiento atiende a la información sensible en busca de orden y estructura; se centra en símbolos generando relaciones metafóricas.

Según Seefelt (1995), producir arte requiere que los niños pequeños piensen en una experiencia estética, idea o sentimiento, y luego encuentren símbolos para expresarlos. Esto representa un logro cognitivo.

También se involucra la adquisición de la comprensión coherente y el disfrute de la misma. Se acerca a la apreciación del matiz y la diversidad a través de su educación estética. Se lleva a cabo una percepción estética de conocimientos con sentimientos.

Desde el punto de vista del esteta una obra de arte no es una copia de un simple objeto sino una representación plástica de una imagen mental. Entonces podemos decir que una experiencia estética, por otro lado, es la sensación que produce la obra de arte en los sentidos del espectador. Las experiencias estéticas, según Susanne Langer, están ligadas a las experiencias emotivas y sensoriales relacionadas de modo muy complejo a las propiedades del objeto.

De acuerdo a Irena Wojnar, en la educación estética se comprenden cuatro elementos decisivos implicados por las experiencias estéticas en la educación:

1. Mejora del modo de percibir.
2. Educación y desarrollo del modo de sentir.
3. Desarrollo del conocimiento intelectual.
4. Formación desde la creatividad.

Cuando nos enfrentamos al análisis del tema expuesto, nos damos cuenta de que los seres humanos vivimos esa experiencia que nos enriquece y nos mantiene vivos. Es una vivencia que estamos generando desde nuestros primeros encuentros con la sociedad o en lo íntimo de nuestra familia. Cuando hablamos de raíces de la expariencia estética, podemos pensar en varias cosas, como los primeros momentos del niño con la naturaleza, la música, el arte, el abrazo tierno de sus padres, su primer juguete. En fin, son muchas las cosas que nos pueden elevar a un momento de intimidad con nuestros sentidos. Pero nada se compara a esa primera experiencia de la naturaleza, el arte y el hombre. Esa atracción que nos hace pintar, que nos sumerge en lo infinito de nuestro ser sin parar de mirar y admirar lo que nos hace temblar de emoción. No tenemos que ser filosófos ni estetas para darnos cuenta de que esas primeras emociones que nuestros sentidos nos hacen disfrutar –esas primeras experiencias estéticas– son las raices de nuestra creatividad. Esta creatividad que no todos pueden plasmar como grandes artistas pero sí sentir y vivir como el mejor pintor. Los seres humanos vivirán buscando esa musa, ese inicio, ese levantar de emotividad que los lleva a explorar la vida más allá del abrir una ventana, el mirar un ave o la caída de una hoja. ¿Dónde están esas raíces de tu experiencia estética? En ti, dentro tuyo, en el parpadear infinito de tu creatividad.

Desde otro punto de vista, la raíces de tu experiencia estética pueden nacer cuando por primera vez te presentas ante una obra de arte, que te arrebata los sentidos y te hace sentir su razón de ser conectándote de una forma especial a ella. Cuando en la orilla de un río te das cuenta que la naturaleza te ofrece notas silenciosas de campanas que te hacen pensar en tu niñez. Eso te lleva a tener una experiencia estética real ya que la misma proviene de ti y de tu adquisición de conocimientos. Podemos decir que las raíces de la experiencias estéticas son una serie de eventos ocasionales que despiertan la capacidad estética, ética y creadora de los individuos, llevándolos a su mayor grado de exposición estética-creativa.

APRENDER

Un poco loco

Sir Isaac Newton

Ver, oír e imaginar lo ue otros no pueden. Pero con un costo: cambios de humor y dificultad para comprender las normas sociales y expresar emociones. ¿Es esto lo que se necesita para ser un genio?

Por Branwen Morgan

Cosmos Magazine.

www.cosmosmagazine.com

Si Sir Isaac Newton viviera, sería un fan de Harry Potter. Le fascinaba la alquimia y la existencia de una piedra filosofal que pudiera transformar cualquier metal en oro.

A pesar de estar fundamentado en la ciencia pura y ser mejor conocido por concebir la ley de la gravedad, Newton dedicó gran parte de su tiempo a la alquimia y a la teología. Su genialidad es incuestionable y su influencia vasta, pero en la escuela fue al principio un alumno poco sobresaliente.

Newton era introvertido, inseguro, depresivo y en la edad adulta se vio envuelto en peleas feroces con varios de sus colegas científicos. ¿Podría haber tenido una enfermedad mental, y pudo eso contribuir a su genialidad?

Hay genios de todos colores y sabores, desde aquellos con una inclinación hacia las artes –escritores, pintores y músicos– hasta los que se dedican a las ciencias –físicos, matemáticos y filósofos.

Los genios son definidos como personas de gran inteligencia que poseen una creatividad excepcional y son capaces de pensamiento original. Pero también son muchas veces obsesivos, depresivos, compulsivos, introvertidos o maníacos.

¿Y están estos comportamientos dentro del espectro normal –a veces en el extremo–, o indican un mal funcionamiento neurológico subyacente que podría ser un factor en su genio?

EL ENLACE PERCIBIDO entre el genio y la enfermedad mental no es sólo una coincidencia: parte de observaciones hechas hace siglos. El filósofo griego Aristóteles preguntó "¿por qué es que todos los hombres que han destacado en la filosofía, la poesía o las artes son melancólicos?"

Más recientemente, el psiquiatra italiano del siglo XIX Cesare Lombroso teorizó acerca de que un genio era esencialmente un degenerado cuya locura era una forma de compensación evolutiva por el desarrollo intelectual excesivo.

La enfermedad mental, por el término mismo, siempre ha tenido connotaciones negativas, y puede ser muy destructiva para el paciente y para los que les rodean. Pero las cosas no siempre son blanco y negro: una enfermedad mental puede resultar de gran ayuda.

Se cree que trastornos afectivos como la bipolaridad –también conocida como enfermedad maníaco-depresiva– han contribuido a la creación de algunos de los más elogiados poemas, novelas, obras de arte, descubrimientos e ideas originales de la historia.

Más recientemente, algunas de las mentes más brillantes de la historia han sido diagnosticadas en retrospectiva con el síndrome de Asperger, una forma de autismo de alto funcionamiento que se caracteriza por intereses reducidos y "adicción al trabajo". De hecho, algunos investigadores creen que estos dos tipos de particularidades mentales pueden conferir los rasgos que conducen a la genialidad.

Académicos e historiadores han buscado "banderas rojas" a través de los diarios y las biografías escritas sobre genios, rasgos que les permitan diagnosticar un desorden mental de acuerdo a los criterios descritos en la biblia del psiquiatra, el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales.

Pero diagnosticar a alguien que ya no está vivo es difícil, ya que la evidencia de un trastorno u otro puede no ser claro. Para contar con más datos, los investigadores buscan información biográfica de los miembros de la familia. En ocasiones esto puede revelar patrones de rasgos o trastornos hereditarios.

LOS POETAS BRITÁNICOS del siglo XIX, Lord Byron y Lord Alfred Tennyson produjeron obras geniales atemporales, y ambos tienen una historia familiar de problemas de salud mental. Tennyson sufría de depresión recurrente, al igual que cuatro de sus hermanos.

Lord Byron

Un momento particularmente malo para los Tennyson ocurrió como a los veinte años, cuando la muerte repentina e inesperada de un buen amigo lo sumió en una profunda depresión.

La condición influyó profundamente en su trabajo, ya que los próximos nueve años no publicó, pero escribió una serie de poemas que expresan su dolor. Tennyson también tenía un hermano que pasó la mayor parte de su vida en un manicomio y fue esta locura hereditaria lo que más temió.

Varios de los familiares de Byron tenían temperamentos violentos y cambios de humor y algunos se suicidaron, un resultado trágicamente común en las personas que sufren de trastorno bipolar.

Byron escribió por primera vez acerca de su melancolía cuando era estudiante y como adulto habló sobre el suicidio con tal frecuencia que preocupaba a su esposa y amigos. También experimentó periodos de comportamiento frenético en el que gastaba dinero compulsivamente.

Ada Lovelace, hija de Byron con talento matemático (mejor recordada por sus descripciones de la máquina analítica de Charles Babbage, una de las primeras computadoras mecánicas, y por ser la primera en escribir un programa informático) parece haber heredado sus 'genes de genio', además de comportamientos extremos. Convencida de que tenía un método seguro de elegir a los ganadores en carreras de caballos, una vez perdió tanto dinero que tuvo que empeñar las joyas de la familia.

NACIDA EN VARSOVIA en 1867 como Maria Sklodowska, Marie Curie es la única mujer que ha recibido dos premios Nobel. El primero, en 1903, fue con su marido por su trabajo en la radiación, y el segundo fue otorgado en 1911 por su descubrimiento de los elementos radio y polonio, y por su aislamiento y estudio del radio.

En 1935 su hija mayor Irène también recibió conjuntamente el Premio Nobel con su marido, por su "síntesis de nuevos elementos radiactivos".

Curie madre tuvo una "enfermedad nerviosa" a los 15 años, después de graduarse de la escuela secundaria con honores y como la primera de su clase. La enfermedad la hizo sentirse muy aletargada y pasó un año recuperándose en la campiña polaca. Algunos creen que este ataque de fatiga fue el primer signo de una enfermedad depresiva que reaparecería en la edad adulta.

Las autoridades rusas de la época no permitían a las mujeres asistir a la universidad, por lo que Curie no pudo continuar su educación en Varsovia. Pero a la edad de 23 años había ahorrado suficiente dinero para mudarse a París y asistir a la Sorbona.

La determinación inquebrantable de Marie la llevó a absorberse por completo en sus estudios. Tres años más tarde, no sólo tenía maestrías en física y matemáticas, sino que se había graduado en primer y segundo lugares, respectivamente, en una clase de casi dos mil estudiantes.

Una beca en Física le permitió dedicarse a la investigación, y se fue a la Escuela Municipal de Física Industrial y Química de París para unirse al laboratorio de Pierre Curie, con quien se casó más tarde.

Algunas notas autobiográficas de Marie revelan que ella y su marido pasaron muchos días trabajando en un laboratorio improvisado en un viejo cobertizo, en un intento por aislar el radio. Marie se encerraba en el laboratorio durante semanas hasta que se derrumbó de agotamiento físico y mental.

Marie Curie

LOS CURIE tuvieron dos hijas, pero según la escritora e historiadora estadounidense Barbara Goldsmith, autora de **Genio obsesivo: el mundo interior de Marie Curie**, tal era la devoción de Marie a su investigación, que llegó a dejar de ver a sus hijos en todo un año.

En las obras autobiográficas de Marie escribe: "Se puede entender fácilmente que no haya lugar en nuestra vida para las relaciones mundanas".

El Premio Nobel de los Curie y la fama posterior fueron también motivo de lamento: "Nuestro aislamiento voluntario fue causa de sufrimiento real para nosotros y tuvo el efecto de un desastre. Trajo serios problemas a la organización de nuestra vida". Goldsmith fue una de las primeras personas del público en tener acceso a los libros y los diarios de Marie, sesenta años después de que fueron sellados en la Biblioteca Nacional de Francia. Consultó a varios psiquiatras para llegar a diagnosticar a Curie con trastorno bipolar.

Michael Fitzgerald, un eminente psiquiatra en el Trinity College de Dublín, Irlanda, cree que los rasgos de personalidad de Curie también podrían ser indicativos de síndrome de Asperger. Él dice que la determinación y la obsesión de Curie, así como su aversión a la vida social, son signos clave de la enfermedad.

Vincent van Gogh

ALBERT EINSTEIN también ha sido objeto de escrutinio. Él era solitario cuando niño, no habló hasta los tres años y luego repitió frases de manera obsesiva durante varios años. En la edad adulta carecía de cuidado personal (nótese la cabellera desordenada) y se sabe que era poco estricto con la higiene.

Estas características, entre otras, llevan a Fitzgerald a creer que Einstein tenía Asperger; diagnóstico sugerido también por Ioan James de la Universidad de Oxford y por Simon Baron-Cohen, director del Centro de Investigación de Autismo de la Universidad de Cambridge. Sin embargo, otros han sugerido que Einstein tenía esquizofrenia o dislexia.

Isaac Newton también pudo haber tenido síndrome de Asperger. En su último libro, **Los genes del genio**, Fitzgerald explica la genialidad de Newton y características autistas "definitivas", en alusión a la agresión de Newton cuando trabajaba en la Real Casa de la Moneda, donde era el encargado de enviar a los falsificadores a la muerte en la horca, lo que al parecer disfrutaba. Otro signo de su Asperger, dice Fitzgerald, era su creencia en la alquimia; su incapacidad para separar los hechos de la ficción. Esto contrasta con su determinación en la búsqueda de pruebas matemáticas, pues podía trabajar de forma continua, sin comer, durante varios días.

La inmersión total en el trabajo es otra señal clave de Asperger, pero de nuevo el caso no es sencillo; otros investigadores creen que los síntomas de Newton son más indicativos de trastorno bipolar.

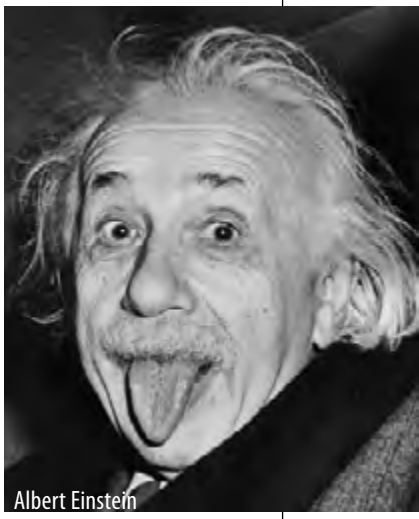
Sin embargo, el intenso enfoque y el deseo de rutina asociados con el síndrome de Asperger no sólo embona con las profesiones académicas o científicas. Fitzgerald también nombra una serie de escritores, filósofos, músicos y pintores (incluyendo a Beethoven y a Van Gogh) como víctimas probables de Asperger. Pero, de nuevo, las cosas se complican.

Antes de suicidarse a la edad de 37, Vincent van Gogh sufrió de períodos de depresión, mal genio, espasmos (posiblemente provocados por tomar demasiado ajenjo) y episodios psicóticos. Ampliamente considerado bipolar, también se ha sugerido que tenía esquizofrenia o epilepsia. Del mismo modo, Beethoven cumple con los criterios de diagnóstico para el síndrome de Asperger, pero sus rasgos son también compatibles con un trastorno de personalidad esquizoide o depresión.

De hecho, en numerosas enfermedades mentales se traslapan síntomas y conductas asociadas, y algunas condiciones podrían coexistir con otras. El trastorno esquizoafectivo, por ejemplo, se caracteriza por la manía y la depresión, al igual que la psicosis (delirios, alucinaciones, habla incoherente) u otros atributos de la esquizofrenia. Esta superposición, junto con los problemas para interpretar los datos disponibles, dificulta un diagnóstico retrospectivo.

EL PELIGRO de toda esta especulación es que las personas sean clasificadas como enfermas mentales simplemente por su talento y dedicación.

En su autobiografía, **La doble hélice**, por ejemplo, el cada vez más franco James Watson hace comentarios despectivos sobre Rosalind Franklin, una investigadora poco reconocida que hizo importantes contribuciones a nuestra comprensión de la estructura del ADN.


Albert Einstein

Watson sugiere que sufría de síndrome de Asperger, e insiste en que el trastorno es común entre las mujeres que tienen talento en la ciencia.

Es evidente que no todos los genios tienen una enfermedad mental, y no todos los que tienen una enfermedad mental son genios.

"La mayoría de los maníaco-depresivos no tienen imaginación extraordinaria, y los artistas más exitosos no sufren de cambios de humor constantes", dice Kay Redfield Jamison, profesora de psiquiatría de la Universidad Johns Hopkins en Baltimore, EUA, y experta en trastorno afectivo bipolar.

Sin embargo, durante las últimas décadas, numerosos estudios, incluyendo el de Jamison, han sugerido que los individuos creativos e inteligentes son más propensos a sufrir transtornos mentales. En la mayoría de los casos se ha investigado la incidencia de trastornos del estado de ánimo en artistas vivos que han alcanzado un cierto grado de reconocimiento.

En conjunto, los estudios muestran que los artistas experimentan ocho a 10 veces más de depresión que la población en general, y de 10 a 20 veces más maniaco-depresión y su forma más leve, la ciclotimia.

PERO, ¿ESTE FENÓMENO se extiende a los genios de otras disciplinas? Uno de los pocos estudios que considera la psicopatología de los científicos se llevó a cabo por el difunto Félix Post, un médico del Hospital de Londres. Publicada en 1994 en el **British Journal of Psychiatry**, la investigación de Post de una década "trató de determinar la prevalencia de diversas psicopatologías en personas extraordinariamente creativas".

Erwin Schrödinger

Con datos de sus biografías, se evaluó la salud mental de científicos e inventores, pensadores y eruditos, hombres de Estado y líderes nacionales, pintores y escultores, compositores, novelistas y dramaturgos.

Entre los 45 científicos de género masculino incluidos en el estudio (las mujeres fueron "lamentablemente" excluidas debido a la escasez de datos y conocimientos de que la prevalencia de la enfermedad varía entre los sexos), hay nombres tan ilustres como Charles Darwin, Albert Einstein, Ernest Rutherford, Erwin Schrödinger y Gregor Mendel, en los cuales se encontró alguna psicopatología leve, marcada o severa.

El documento revela que aproximadamente una tercera parte de los científicos, los compositores y los artistas no tenía la psicopatología, mientras que lo mismo se puede decir sólo de una sexta parte de los artistas y políticos. Por mucho, los más afectados fueron los escritores: el 88 por ciento tenía una psicopatología marcada o severa, y un 72 por ciento sufría de una enfermedad depresiva.

Un estudio de seguimiento de los escritores confirmó el hallazgo, pero fue un paso más allá mediante el análisis de los diagnósticos asignados a determinados subgrupos de escritores: poetas, escritores de ficción en prosa y dramaturgos. Se encontró una mayor frecuencia de enfermedades afectivas y alcoholismo entre los prosistas y dramaturgos. Los poetas, sin embargo, tuvieron una mayor incidencia de trastorno bipolar.

El estudio aporta una lectura fascinante, pero como señala Raj Persaud, profesor de la comprensión pública de la psiquiatría y psiquiatra del Hospital Maudsley de Londres, el conjunto de datos está sesgado. Incluye sólo genios reconocidos, que él equipara con un análisis de delitos denunciados versus crímenes reales.

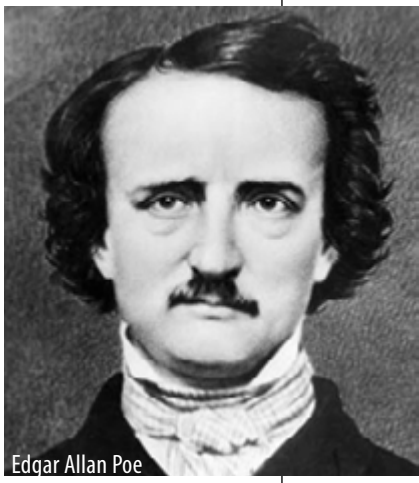
"El otro problema es que cuando los biógrafos escriben acerca de la inteligencia en la historia, hay una tendencia a desenterrar excentricidades porque son interesantes, y esto puede llevar a un sobrediagnóstico de enfermedades mentales".

"También es posible que los genios o personas altamente creativas usen las enfermedades mentales como una excusa para el mal comportamiento, cuando en realidad no son más que mal educados". Y puede suceder que en casos de mentes brillantes de la historia, se pasen por alto psicosis potenciales.

MIENTRAS QUE LA ENFERMEDAD MENTAL puede ser devastadoramente destructiva, las preguntas siguen siendo: ¿la radioterapia del cáncer habría existido si no fuera por los hábitos de investigación obsesivos de los Curie?, ¿serían tan citadas algunas obras de nuestro tiempo si grandes poetas como Tennyson y Byron no hubieran estado afectados por estados de ánimo extremos? y ¿tendríamos una comprensión del movimiento y la gravedad de no ser por la determinación neurótica de Newton para entender el universo que nos rodea? ¿Cómo se relaciona con el genio la enfermedad mental?

¿Podría ser el factor X? Muchos lo sospechan. Sócrates creía que una enfermedad mental le daba ventaja a un individuo talentoso.

En el **Fedro** de **Platón**, el segundo discurso de Sócrates contiene la frase: "Si un hombre llega a la puerta de la poesía sin estar tocado por la locura de las Musas, creyendo solamente que la técnica lo hará un buen poeta, él y sus cuerdas composiciones nunca alcanzan la perfección, sino que serán totalmente eclipsadas por el inspirado loco".


Edgar Allan Poe

Y el poeta estadounidense del siglo XIX, Edgar Allan Poe, de quien se dice que tuvo trastorno bipolar, creía que su condición tenía un efecto positivo sobre su arte: "Los hombres me han llamado loco, pero aún no está resuelta la cuestión de si la locura es o no la inteligencia más elevada ... [y] si todo lo que es profundo, no brota de la enfermedad del pensamiento".

Neil Cole del Centro de Investigación Psiquiátrica Alfred en Melbourne dice que tener una enfermedad mental –en particular la bipolaridad– afecta la creatividad, así como la velocidad de trabajo.

Un paciente bipolar él mismo, Cole ha encontrado que "las asociaciones de palabras, los retruécanos, el vuelo de ideas –que son una parte intrínseca del trastorno bipolar en fase maníaca– y los pensamientos reflexivos, las cavilaciones y la anulación de la vida más allá de lo esencial –que se experimentan durante la fase depresiva–, en mi opinión aumentan considerablemente el arsenal de ideas del artista".

De hecho, Cole cree que el genio depende de la excentricidad: que la enfermedad mental es el factor X.

Sylvia Plath

Y NO ESTÁ SOLO. El fallecido Hans Asperger dijo que "tal parece que para tener éxito en la ciencia o el arte, es esencial una pizca de autismo". Pero ¿cómo podría eso beneficiar?

Baron-Cohen sostiene que las personas en el espectro autista prefieren sistemas que cambian de maneras predecibles, y que tienen problemas con la ambigüedad o la ficción y están fuertemente impulsados a descubrir la verdad.

Fitzgerald incluso cree que los genes que dan lugar a genio son los mismos que dan lugar al autismo de alto funcionamiento. "El síndrome de Asperger puede ser un ingrediente necesario de la creatividad humana", dice. "Tal vez incluso el ingrediente crucial".

Otros no están tan seguros. Persaud señala que para ser reconocido como genio, la obra de una persona tiene que ser reconocida y aceptada por sus compañeros, por lo que los genios no son sólo intelectuales de alto funcionamiento.

"Los genios reconocidos tienen que interactuar de manera positiva con la sociedad y por ello deben tener cierto número de habilidades sociales". Estas habilidades suelen faltar en personas con desórdenes como el síndrome de Asperger. Persaud también se pregunta: si el síndrome de Asperger se vincula al genio, ¿cómo podemos explicar el gran número de personas con síndrome de Asperger que no son genios?

Sin embargo es reacio a descartar por completo el argumento: "La salud mental es un proceso continuo, todo el mundo se encuentra en algún lugar dentro del espectro y hay una asociación informal entre la capacidad para el pensamiento original y la salud mental". La gente que se encuentra en el extremo es poco probable que produzca un trabajo reconocido como de naturaleza genial, explica.

No hay duda de que Sylvia Plath, quien se cree que tuvo desorden bipolar, estaría de acuerdo con él. Ella dijo: "Cuando estás loco, estás ocupado siendo loco, todo el tiempo ... Cuando yo estaba loca, eso es todo lo que era".

Entonces, ¿tienes que estar loco para ser un genio? La respuesta es no, pero podría ayudar. Como observó el difunto psicólogo de la Universidad de Harvard William James: "Cuando un intelecto superior y un temperamento psicopático se unen en un mismo individuo, tenemos las mejores condiciones posibles para el tipo de genio efectivo que aparece en los diccionarios biográficos".

Branwen Morgan es un escritor de ciencia médica, especialista en comunicación y doctor en neurociencia con base en Sydney.

CEREBRITO

1 Ejercita múltiples áreas de tu cerebro tratando de resolver este acertijo:
Un individuo invidente tenía un hermano que murió. ¿Qué relación tenía el individuo con el hermano que murió? La respuesta no es "hermano".

EXPLICACIÓN: Este acertijo está expresado de manera simple y aún así hace tropezar a quienes no lo han escuchado antes, porque tienden a hacer una suposición implícita acerca del género; en este caso, que la persona invidente es un hombre.

USO DEL CEREBRO: Este acertijo toca funciones analíticas como razonamiento abstracto, prueba de hipótesis y suposiciones implícitas que residen en nuestros lóbulos frontales, así como tu creatividad para encontrar soluciones nuevas a problemas y memoria emocional.

RESPUESTA: El individuo invidente era su hermana.

2 Aquí hay un acertijo para descubrir tu habilidad para encontrar un patrón y probarlo contra más datos. En esta tabla, cada fila horizontal sigue el mismo patrón de números. Mira si puedes encontrarlo y llena la casilla vacía en el extremo inferior. Para un reto mayor, anota el tiempo que te toma resolver el acertijo y pásalo a otra persona para ver si puede lograrlo más rápido.

7	4	8
3	9	7
6	5	10
?	8	4

¿Ya lo resolviste?
Si no, aquí va una pista:
Si lees tus figuras como palabras en el Oeste, multiplica tus esfuerzos y sustrae el resto.

Funciones ejecutivas como planeación y procesamiento espacial se manejan en los dos lóbulos frontales.
(7x4)-8=20. (3x9)-7=20. (3x8)-4=20.
La respuesta es 3.

Educación en Grecia

En los estados-ciudades de la Grecia antigua, la educación era mayormente privada, excepto en Esparta. Por ejemplo, en Atenas, durante los siglos IV y V a.C., fuera de dos años de entrenamiento militar, el Estado participaba poco en lo escolar. Cualquiera podía abrir una escuela y decidir el programa. Los padres elegían la escuela que ofreciera las materias que deseaban que sus hijos aprendieran, de acuerdo a la colegiatura que pudieran pagar. La mayoría de los padres, hasta los pobres, enviaban a sus hijos a escuelas durante algunos años y, si podían costearlo, desde los siete hasta los catorce años para aprender gimnasia (incluyendo atletismo, deportes y luchas), música (incluyendo poesía, drama e historia) y alfabetización. Las niñas rara vez recibían educación formal. En la escuela de escritura, los más jóvenes aprendían el alfabeto cantado, y luego copiaban las letras con una pluma sobre tablillas de madera cubiertas de cera. Después de algunos años de escuela, los hijos de las familias pobres o de clase media solían aprender un oficio, fuera con su padre o con otra persona. Cerca del 350 a.C. era común que los niños en las escuelas de Atenas también aprendieran artes como dibujo, pintura y escultura. Los alumnos más ricos continuaban su educación estudiando con los sofistas, de quienes aprendían retórica, matemáticas, geografía, historia natural, política y lógica. Algunas de las escuelas de educación superior en Atenas incluían el Liceo (la llamada Escuela Peripatética fundada por Aristóteles de Stageira) y la Academia Platónica (fundada por Platón de Atenas). El sistema educativo de los antiguos griegos ricos también se llamaba Paideia. *Fuente: en.wikipedia.org*

SÓCRATES

De todos los maestros de la historia, Sócrates era (en palabras de sus contemporáneos) "el más sabio, valiente y recto". A él se remontan las diversas escuelas de filosofía como platonismo, escepticismo, estoicismo, epicureísmo y cinismo. Muy apropiadamente, es llamado filósofo de los filósofos. Sócrates era un valiente soldado, cantero, escultor, pero sobre todo era un gran maestro.

Más de cuatrocientos años antes de Cristo, Sócrates vagaba por las calles de Atenas con una túnica raída sobre sus anchos hombros, conversando animadamente con los jóvenes, haciéndoles una pregunta tras otra. Grandes intelectuales de la época, como Platón o Jenofonte también fueron atraídos por su carisma en discusiones fascinantes. Sócrates era un maestro nacido con el don de despertar una curiosidad insaciable, sirviendo a la par como un dolor de cabeza para los poderes fácticos.

Su método de enseñanza de hacer preguntas irritó a muchos. Uno, Hipias, reclamó la elusividad de Sócrates sobre el tema de la justicia: "Por Zeus, no escucharás mi respuesta hasta que declares lo que piensas que es la justicia, porque no basta con que te rías de los demás, preguntes a otros, mientras tú no estás dispuesto a dar la razón a nadie, ni declarar tu opinión sobre cualquier tema". Ante esos arrebatos, Sócrates respondió con simpleza: "el reproche que me hacen a menudo por hacer preguntas a los demás y no responder yo mismo es muy justo. La razón es que Dios me llama a ser una partera, pero me impide dar a luz".

Este es el enfoque dialéctico a la enseñanza del que Sócrates era el maestro supremo. Consiste en hacer preguntas, en la búsqueda de las contradicciones en las respuestas y en formular más preguntas para identificar el conocimiento sobre el problema o teoría o concepto en discusión.

Este es precisamente el método de razonamiento que se necesita hoy en día, cuando nos enfrentamos con el fenómeno imponente de la explosión del conocimiento y el incesante aluvión de propaganda en los medios de comunicación. Es difícil conocer la verdad en tales condiciones, sobre todo en las ciencias sociales, que sirven como doncellas a los intereses creados.

El método de enseñanza de Sócrates no trata a los estudiantes como recipientes vacíos para ser llenados con el conocimiento de los hechos, fórmulas y teoremas. Más bien, el profesor y los estudiantes se embarcan en un viaje de descubrimiento. El maestro obtiene más conocimientos de los que imparte. Él no enseña, sino que educa, lo que significa que extrae. El profesor estira la imaginación de sus alumnos a los límites de su capacidad intelectual. Ayuda a los estudiantes a lograr una comprensión inteligente de la estructura de la materia. Se hace hincapié en una

aplicación inteligente de las fórmulas, definiciones y hechos en vez de aprenderlos de memoria. El maestro provoca a los estudiantes hacia el pensamiento creativo, al actuar como partera de las ideas que ya han madurado en las mentes de los estudiantes, imperceptible e inconscientemente, compartiendo con ellos una sensación de descubrimiento regocijante.

Una vez que un estudiante comienza a pensar por su cuenta, está listo para escalar los picos más altos de su propia capacidad de aprender y saber, y por lo tanto ya no está a la deriva en un mundo tumultuoso y cambiante, porque está muy bien equipado para encontrar la salida en cualquier situación nueva.

Se podría decir que sólo hacer preguntas no es un trabajo difícil. De hecho, lo es. Hacer preguntas pertinentes es más difícil que responderlas. No podemos hacer preguntas a menos que dominemos el tema. Sólo entonces podemos dirigir el torrente de preguntas a la meta que tenemos en mente. Pero hay que estar preparados, no sólo para hacer preguntas, sino para hacer frente a las preguntas de los estudiantes. Lamentablemente, la enseñanza en nuestro país adolece de un autoritarismo que desalienta el cuestionamiento, la iniciativa y la innovación. Esto debe cambiar.

Sócrates describió su dialéctica como el arte de distinguir con cuidado. Una vez que el estudiante desarrolla un gusto por los matices sutiles bajo el caudal de preguntas, está en camino de dominar el tema.

Para Sócrates, el conocimiento es la virtud más alta y todo vicio es ignorancia. Sin el conocimiento adecuado la acción correcta es imposible, con el conocimiento adecuado la acción correcta es inevitable.

Sócrates argumentaba que lo bueno no es bueno porque los dioses lo aprueben, sino que los dioses lo aprueban porque es bueno. Por este cambio en el énfasis, inició una revolución en la ética.

El concepto de la bondad de Sócrates es humano y terrenal. No es general y abstracto, sino específico y concreto. Sócrates no sólo predicaba. Vivía su ética. El elemento más poderoso de su carisma e influencia entre los atenienses era el ejemplo de su vida y carácter.

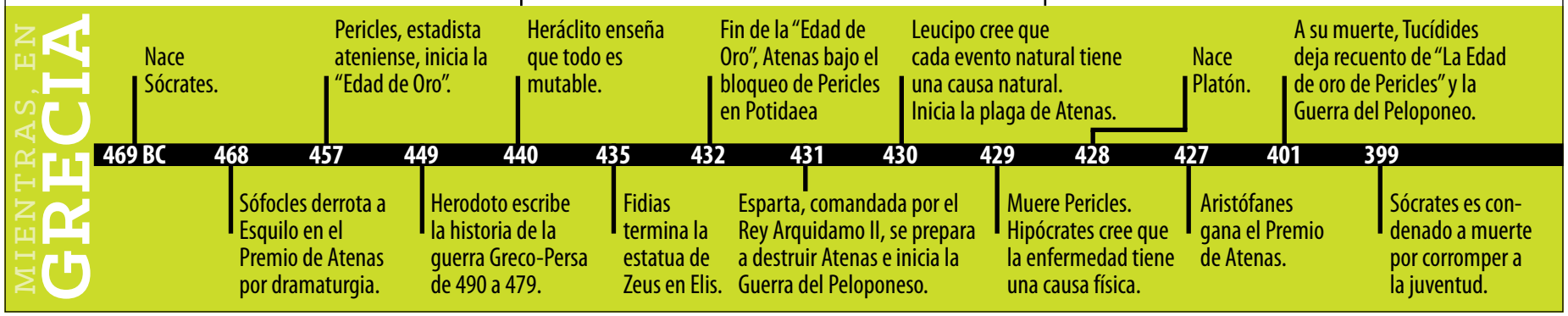
En una batalla (en Potidea), expuso valor ejemplar y salvó la vida de un joven combatiente. Renunció a los laureles en favor de su joven amigo. Se dice que esculpió las Tres Gracias que se encontraban a la entrada de la Acrópolis. Vestía sencillamente, se negaba a ser remunerado por sus servicios. Se sentía rico en su pobreza, aunque no era un asceta. Le gustaba la buena compañía, permitía a los ricos invitarlo, pero rehusó los regalos de magnates y reyes. Nada humano le era ajeno. Sin embargo, decía, no vale la pena vivir una vida no examinada.

En el esquema socrático, un maestro predica con el ejemplo de su vida y su conducta. No es el portador de la vela, sino que es la propia vela, que arde para los estudiantes. No manda, sino que convence. No impone disciplina desde arriba, sino que inculca disciplina desde dentro. Es partidario de la disciplina estricta, pero comienza disciplinándose él mismo. Vive y muere por sus principios. Si debe beber cicuta por sus opiniones, bebe con tanto gusto como lo hizo Sócrates (porque la autoridades lo condenaron a muerte por envenenamiento por adorar dioses nuevos y corromper a la juventud de Atenas).

Para los codiciosos, egoístas, oportunistas y ortodoxos, Sócrates era un desafío y lo seguirá siendo. Un maestro, en el análisis final, es un dolor de cabeza para lo establecido, esté representado por la ortodoxia o por la burocracia. Es un desafío permanente a una sociedad que disfruta en una coladera de corrupción y normalidad. No es de extrañar que a lo largo de la historia las universidades han sido cajas de Petri para la disidencia.

Este es el legado eterno de Sócrates. Al cabo de más de dos siglos sigue siendo pertinente. La forma en que enseñó, vivió y murió es la manera en la que un maestro debe enseñar, vivir y morir.

Fuente: khmasud.wordpress. Socrates, a great teacher.

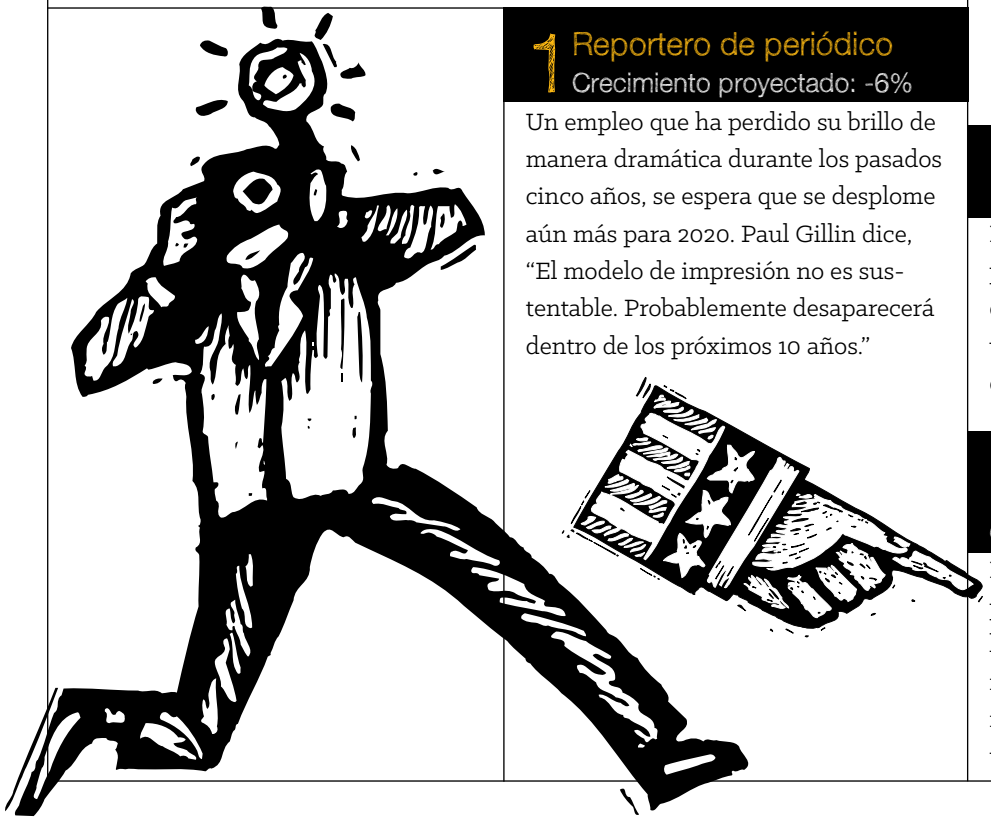


CAMPUS

Espiral descendente

Ocupaciones que retroceden en la actualidad

Es importante desarrollarse en el mundo moderno y encontrar la mejor opción de estudios. Es por esta razón que presentamos un análisis de las ocupaciones que están perdiendo posiciones en el mundo de acuerdo a la agencia careercast.com. Esto no significa que los trabajos aquí presentados sean buenos o malos. Sólo que hay menor oportunidad de ejercerlos en el mundo actual.



1 Reportero de periódico
Crecimiento proyectado: -6%

Un empleo que ha perdido su brillo de manera dramática durante los pasados cinco años, se espera que se desplome aún más para 2020. Paul Gillin dice, "El modelo de impresión no es sustentable. Probablemente desaparecerá dentro de los próximos 10 años."

2 Leñador
Crecimiento proyectado: 4%

El peligro al trabajar con maquinaria pesada en ubicaciones remotas, aunado a una paga baja y pobres expectativas de trabajo, coloca a éste como uno de los peores trabajos de 2013.

3 Personal militar enlistado
Crecimiento proyectado: Varía de acuerdo a la actividad militar

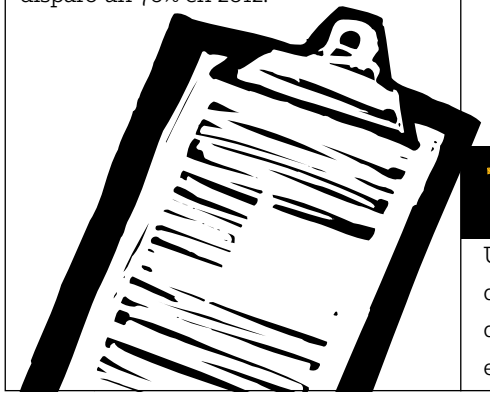
Este es el trabajo más estresante de 2013, pues a los voluntarios y voluntarias en las fuerzas armadas se les coloca por rutina en situaciones peligrosas. Y a medida que las acciones militares se retraigan, se necesitarán menos soldados.

4 Actor / Actriz
Crecimiento proyectado: 4%

Ganar salario de tiempo completo como actor es una de las trayectorias profesionales más difíciles que se pueden perseguir. La competencia es feroz y las ganancias son típicamente irrisorias a menos que seas uno de los pocos afortunados que tengan éxito total. El gremio de actores de cine [SAG-AFTRA] tiene más de 160 mil miembros –muchos de los cuales son extras. BLS estima que sólo 66,500 trabajan tiempo completo en su campo.

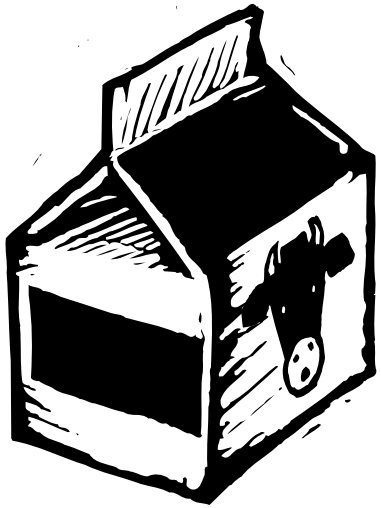
5 Trabajador de torre petrolera
Crecimiento proyectado: 8%

Es un trabajo riesgoso. Pocos empleos son tan aislados, requieren pasar largas horas en las torres que con frecuencia se encuentran en el mar o en campos lejos de ciudades grandes. Y mientras que el *fracking* aporta nuevas oportunidades en el campo, el crecimiento de la energía sustentable pondrá retos de largo alcance al mercado. La instalación de páneles solares, por ejemplo, se disparó un 76% en 2012.



6 Granjero-lechero
Crecimiento proyectado: -8%

Un granjero productor de leche aporta un sericio necesario a los consumidores de alimentos, pero el trabajo es desafiante. Las granjas más grandes automatizan la producción, lo que saca del mercado a las pequeñas y resulta en un declive del 8% en esa profesión para 2020. Los que quedan en el mercado deben cuidar a cientos y hasta miles de animales, lo que representa una labor dura, poco placentera, y un entorno de trabajo peligroso.

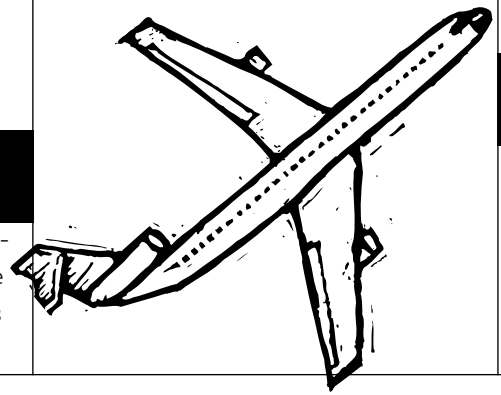


7 Lector de medidores
Crecimiento proyectado: -10%

Una profesión aislada y poco agradecida, esta es una de las ocupaciones que declinan más rápido debido a avances en las lecturas a distancia.

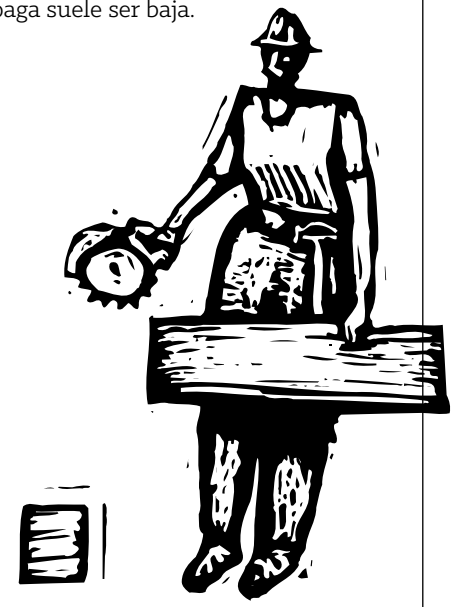
8 Cartero
Crecimiento proyectado: -26%

Lo que la gente solía expresar en una tarjeta de felicitación, ahora lo hace en un *post* de Facebook. Lo que alguna vez se plasmó en papel y se envió por correo, ahora se transmite de manera instantanea por internet. La tecnología está volviendo obsoleta una gran porción del trabajo del cartero.



9 Colocador de techos
Crecimiento proyectado: 18%

El mercado de la construcción está tomando un giro positivo conforme la economía de EUA mejora, y así los techadores tendrán más perspectivas de trabajo en los años venideros. Pero el trabajo ciertamente no es para todos. Largas horas en el calor o el frío pone a prueba el temple personal, además la paga suele ser baja.



10 Sobrecargo
Crecimiento proyectado: 0%

El alto estrés, la paga baja y el mercado de trabajo en reducción aportan lo suyo para ayudar a incluir este trabajo entre los peores del 2013. Además las aerolíneas siguen consolidándose y reduciendo su personal.

Licenciatura en Psicología

FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANIDADES

El programa de Licenciatura en Psicología por aprendizaje a distancia tiene como propósito esencial permitir un ambiente académico que fomente la formación de profesionales capaces de coordinar y aprovechar recursos humanos y materiales para el logro de los objetivos en las diferentes organizaciones, aplicando sistemas de manejo, administración e impulso, en las áreas criticas a la función de la empresa.

El Licenciado en Psicología es un profesional universitario cuyo objeto de estudio se diversifica en distintas acepciones de la personalidad dimensionada en el comportamiento humano individual y social, que a partir de la investigación de los procesos cognoscitivos, afectivos y de su interacción con el entorno, se constituye en un promotor del desarrollo humano consciente de sus responsabilidades éticas para consigo mismo y con la sociedad, siendo su función genérica la de intervenir como experto del comportamiento en la promoción del cambio individual y social, desde una perspectiva interdisciplinaria.

El programa de Licenciatura en Psicología por aprendizaje a distancia en AIU será un programa hecho a la medida, diseñado exclusivamente para usted, por usted y su consejero.

IMPORTANTE: Podrá encontrar líneas abajo un ejemplo de los tópicos o áreas de estudio que puede desarrollar y trabajar durante su programa de estudios. Esto no significa de ninguna manera que dicho ejemplo sea una lista completa que esté obligado a llevar a cabo en AIU, sino que sea utilizada como lo que es, un ejemplo o guía a su servicio. Le recordamos que AIU no exige a sus alumnos seguir un plan de estudios estandarizado. ¿Quiere saber más acerca del diseño de plan de estudios en AIU?
www.aiu.edu/spanish/CourseCurriculum.htm

Temas y Áreas de Estudio:

Bases Biológicas de la Conducta
Teoría y Sistemas en Psicología
Motivación y Emoción
Teorías de la Personalidad I
Teoría y Técnica de la Entrevista
Teorías de la Personalidad II
Introducción a la Psicología Clínica
Tanatología
Psicopatología
Psicometría
Teoría General y Especial de la Neurosis
Teoría General de los Trastornos de la Personalidad
Teoría General y Especial de las Psicosis
Integración de Estudios Psicológicos
Psicopatología de la Epoca del Crecimiento y Desarrollo
Metodología Científica
Psicología Clínica y Psicoterapia I
Psicología Clínica y Psicoterapia II
Psicoterapia Familiar

Cursos de Investigación

Proyecto de Tesis
MBM300 Propuesta de Tesis
MBM302 Tesis de Licenciatura (5,000 palabras)

Publicación

Cada graduado de la Licenciatura en Psicología debe publicar su Tesis en línea en el dominio publico o a través de revistas y periódicos profesionales.

Aptitudes Esenciales

Capacidad de razonamiento y reflexión
Capacidad de comunicación, relación social, amabilidad
Capacidad de observación
Inclinación a la lectura y al estudio
Paciencia, calma, ponderación.

Oportunidades de Empleo

Centros de salud privados
Centros de salud públicos
Docencia en centros universitarios
Centros de autoayuda
Consultas psicológicas
Recursos para personas en Psicología

Contáctenos para iniciar el proceso de admisión

Entendemos que los adultos que trabajan no tienen tiempo de regresar a la escuela. Ahora es posible obtener un título desde la comodidad de su hogar y aun así tener tiempo para usted y su familia. La oficina de admisiones está para ayudarlo, para hacerle llegar información adicional o para saber si es candidato para incorporarse a nuestros programas; así que por favor contáctenos. Si ya está listo para inscribirse, por favor mande su solicitud en línea y adjunte su *curriculum vitae* y cualquier duda o comentario que tenga.

Solicitud de admisión en línea:

www.aiu.edu/apply_spanish_phone.aspx

NOSOTROS

Información General

Atlantic International University ofrece programas de educación a distancia en línea para adultos en los niveles de Licenciatura, Maestría, y Doctorado. Los programas están disponibles en una amplia variedad de especialidades y áreas de estudio. Todo ello con base en la filosofía con un enfoque holístico de educación que permite a los estudiantes balancear su vida y estar conscientes del papel fundamental que cada individuo tiene en su comunidad, en su país y el mundo entero.

Acreditación

Mientras que la Acreditación Nacional es común en las instituciones tradicionales de estudios superiores en EUA, cada país tiene sus propios estándares. La acreditación es un proceso voluntario y no garantiza una educación valiosa; significa que una institución ha enviado a revisión sus cursos, programas, presupuesto y objetivos educativos. Los Programas de Aprendizaje a Distancia de AIU no son tradicionales, factor determinante para los interesados en disciplinas que requieren licencia estatal (Leyes, Docencia y Medicina). Se recomienda considerar la importancia de la Acreditación Nacional en su campo.

Aunque los programas individualizados de aprendizaje de AIU no son tradicionales, estamos convencidos de su validez y aceptación mundiales. Los programas no tradicionales son importantes porque reconocen el conocimiento adquirido fuera del salón de clases e incorporan una visión más amplia de la experiencia de aprender. Muchas grandes instituciones son independientes. Compare nuestros programas con los tradicionales para elegir el más adecuado para sus necesidades y presupuesto.

AIU tiene acreditación privada de la Accrediting Commission International (ACI) que obtuvo desde 1999, la ACI no esta regulada por el Departamento de Educación de EUA. ATLANTIC INTERNATIONAL UNIVERSITY NO ESTÁ ACREDITADA POR NINGUNA AGENCIA ACREDITADORA RECONOCIDA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS. Nota: En EUA muchas de las agencias otorgadoras de licencias exigen diplomas de instituciones acreditadas. Universidades acreditadas pueden no aceptar diplomas obtenidos en instituciones no acreditadas, y algunos trabajos piden diploma acreditado. Universidades acreditadas pueden no revalidar cursos y grados de universidades no acreditadas. Los trámites que algún alumno desee realizar en el Ministerio o Secretaría de Educación de su país con relación a su Título Universitario de AIU, son totalmente individuales y AIU no tiene responsabilidad; respeta las normas de cada país y no puede incidir ante tales autoridades. AIU recomienda al prospecto estudiante que verifique con todo detalle .

AIU está incorporada en el estado de Hawai, EUA, y cumple con todas las leyes estatales y federales de los EUA. No hay diferencia entre los programas ofrecidos en AIU y los que se ofrecen en instituciones tradicionales con respecto a lo siguiente: el diploma de grado, transcript de estudios, y otros documentos de graduación de AIU siguen los mismos estándares usados por todas las universidades y colegios de EUA. AIU puede proveerle a sus estudiantes, los documentos de graduación Apostillados y Autenticados por el Departamento de Estado en los Estados Unidos para facilitar su uso internacionalmente. Autenticación del Departamento de Estado es un proceso que incorporara una carta firmada por la Secretaria del Estado de Estados Unidos (permanentemente con un aro de metal) a sus documentos de graduación.

La diferencia AIU

Se sabe que el acto de aprender es endógeno (desde adentro), más que exógeno. Esto sirve como base para el "aprendizaje a distancia" de todos los programas de titulación ofrecidos por la Universidad.

La combinación de los principios base del "auto-aprendizaje" (con guía), desarrollo conjunto de un programa de estudios único para cada estudiante y flexibilidad de tiempo y espacio de estudio, provee el ambiente ideal de aprendizaje para satisfacer las necesidades individuales. AIU es una institución de aprendizaje con base en la experiencia y educación no-tradicional a distancia. No hay aulas y no se requiere asistencia.

Misión & Visión

MISIÓN: Ser una Institución de aprendizaje superior comprometida con la generación de alternativas de desarrollo cultural que sean sustentables para dar lugar a una administración más eficiente del mundo y el medio ambiente; ejerciendo los derechos humanos y comunitarios a través de la diversidad con la meta última de lograr la satisfacción y la evolución mundiales.

VISIÓN: El fortalecimiento del individuo para lograr la convergencia del mundo a través de un diseño educativo sustentable basado en la Andragogía y la Omniología.

Estructura organizativa

Dr. Franklin Valcin
Presidente/Decano Académico

Dr. José Mercado
Presidente Ejecutivo

Dr. Ricardo González
Rector

Ricardo González
Vicepresidente Ejecutivo

Jaime Rotlewicz
Decano de Admisiones

Clara Margalef
Directora de AIU

Ofelia Hernández
Directora de AIU Hawaii

Miqueas Virgile
Director de Tecnología

Edward Lambert
Coordinador Académico

Ariadna Romero
Coordinadora Académica

Rosie Pérez
Coordinadora Financiera

Linda Collazo
Coordinadora de Servicios al Estudiante

Kingsley Zelee
Coordinador de Tecnología

Juan Pablo Moreno
Coordinador de Operaciones

Jimmy Rivera
Coordinador de Logística

Amalia Aldrett
Coordinadora de Admisiones

Alba Ochoa
Coordinadora de Admisiones

Sandra García
Coordinadora de Admisiones

Rodrigo Cordero
Oficina de Registro

María Serrano
Oficina de Registro

Christina Rivas
Asistente de Servicios al Estudiante

Veronica Amuz
Asistente de Contabilidad

Mario Cruz
Asistente Administrativo

Yolanda Llorente
Asistente Administrativo

Facultad de Negocios y Economía

La Escuela de Negocios y Economía permite a profesionales aspirantes y en práctica, gerentes y empresarios de los sectores público y privado completar un programa de titulación a distancia del más alto nivel académico a su propio ritmo. La meta última es capacitar y ayudar a los estudiantes para que aprovechen la gran cantidad de recursos existentes en el ambiente mundial con el objeto de eliminar la pobreza. Los programas de titulación están diseñados para aquellos estudiantes con experiencia profesional en negocios, mercadotecnia, administración, economía y finanzas.

Áreas de estudio: Contabilidad, Publicidad, Banca, Administración de empresas ,Comunicaciones, Comercio en línea, Finanzas, Asuntos extranjeros, Economía doméstica, Recursos humanos, Negocios internacionales, Finanzas internacionales, Inversión, Globalización, Mercadotecnia, Administración, Macroeconomía, Microeconomía, Administración pública, Desarrollo sustentable, Relaciones públicas, Telecomunicaciones, Turismo, Comercio.

Facultad de Humanidades y Estudios Sociales

La Escuela de Humanidades y Estudios Sociales está comprometida en construir una sociedad basada en la justicia social y económica y en incrementar el bienestar humano. Los principios fundamentales se basan en el derecho básico a la educación que estipula la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Inculcamos en nuestros estudiantes un sentimiento de confianza en su habilidad para acceder a las oportunidades disponibles a través de los canales de información, la Red, organizaciones privadas y públicas, no lucrativas y no gubernamentales en una comunidad global en constante expansión. Los programas de titulación se dirigen a aquellos cuya vida profesional se ha relacionado con el comportamiento social y humano, con las artes o con estudios culturales.

Áreas de estudio: Psicología, Relaciones Internacionales, Sociología, Ciencias Políticas, Arquitectura, Estudios Legales, Estudos Holisticos, Literatura, Historia del Arte, Educación, Arte y Bellas Artes, Historia, Inglés, Teología, Filosofía, Música, Estudios Africanos, del Medio Oriente, Asiáticos, Europeos, Islámicos, Religión.

Facultad de Ciencia e Ingeniería

La Escuela de Ciencias e Ingeniería busca proveer programas académicos dinámicos, integrados y desafiantes para quienes tienen experiencia en investigación industrial, producción científica, ingeniería y en las ciencias en general. Nuestro sistema de investigación y educación nos mantendrá a tono con el avance científico del siglo XXI de una manera responsable tanto ecológica como ambientalmente para permitir la permanencia de la población humana. Promovemos entre nuestros estudiantes el comportamiento ético, la apreciación de la diversidad, la comprensión de la investigación científica, el conocimiento del diseño innovador, la apreciación crítica de la importancia de la tecnología y el cambio tecnológico para el avance de la humanidad.

Áreas de estudio: Ingeniería Mecánica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Química, Ingeniería Civil, Ingeniería Eléctrica, Química, Física, Ingeniería Computacional, Comunicaciones, Matemáticas, Biología, Geografía, Informática, Telecomunicaciones, Nutrición, Agronomía, Computación, Ciencia del Deporte, Energías Renovables, Geología, Planeación Urbana.

Recursos de la Biblioteca en línea

Con acceso a un catálogo mundial creado y mantenido colectivamente por más de 9,000 instituciones participantes, los estudiantes de AIU tienen aseguradas excelentes herramientas de investigación para sus programas de estudio.

La biblioteca en línea de AIU contiene 54 millones de archivos de calidad que se incrementan día a día. Las fuentes abarcan miles de años y prácticamente toda forma de expresión humana. Existen archivos de todo tipo, desde piedras inscritas hasta libros electrónicos, desde grabados en cera hasta MP3s, DVDs y sitios Web. Además de los archivos, la biblioteca en línea de la AIU ofrece acceso electrónico a 25,000 libros en formato electrónico, docenas de bases de datos y a más de 13 millones de artículos completos con imágenes incluidas. Al poder tener acceso a más de 60 bases de datos y 2393 publicaciones periódicas garantiza la información que se requiere para llevar a cabo el proyecto de investigación asignado. Los usuarios descubrirán que muchos archivos están enriquecidos con creaciones artísticas en las portadas, índices, revisiones, resúmenes y otro tipo de información. Generalmente tienen anexada información de importantes bibliotecas. El usuario puede evaluar rápidamente la relevancia de la información y decidir si se trata de la fuente correcta.

Educación en el siglo XXI

AIU lucha por recuperar el significado del concepto de educación, cuya raiz viene del latín educare que significa "extraer" liberándose del paradigma de la mayoría de las universidades del siglo XXI con su enfoque de "excavar y apilar" información en las cabezas de los estudiantes más que enseñarlos a pensar.

Para AIU, la generación de "clones" que las universidades tradicionales están distribuyendo por todo el mundo real, es una de las principales razones de las enfermedades de hoy. De hecho, los estudiantes entrenados en esas instituciones educativas nunca sienten el deseo de "cambiar el mundo" o la situación actual, en vez de ello se adaptan al entorno, creen que todo está bien y están orgullosos de todo.

EN UN MUNDO donde el conocimiento y la mayor parte de la información caducan como la leche, debemos reinventar la universidad como un todo en el que cada estudiante, como el actor principal, es ÚNICO dentro de un entorno interconectado.

La universidad de este siglo debe generar nuevos pedazos de conocimiento, aunque esto signifique su separación tanto de la burocracia administrativa como del profesorado que existe ahí también.

AIU piensa que una universidad debe estar cada vez más integrada al "mundo real", a la sociedad, a la economía, y al ser humano holístico. Como tal, debe concentrarse en su meta última, que es el estudiante, y tenerlo(a) profundamente inmerso(a) en una práctica diaria de cambios de paradigma, junto con el Internet y la investigación, los cuales son actualmente accesibles sólo a una pequeña minoría de la comunidad mundial.

Toda la familia AIU debe ver a la universidad como el escenario que valora la diversidad y el talento de una manera que entrena a la humanidad no sólo para el presente, pero más que todo, para un futuro que clama todos los días por profesionales que se dan fuerza a sí mismos en áreas académicas y profesionales con alta demanda en nuestra sociedad moderna.

No debemos olvidar que, en AIU, los estudiantes son responsables de descubrir sus propios talentos y potencial, el cual deben autodesarrollar de tal manera que el producto completo se abra como una flor que florece cada año más abiertamente.

LA POSTURA DE AIU está en contra de la idea del campus como un escape a la presión diaria, ya que creemos que la realidad es el mejor revelador de potencial; uno verdaderamente aprende a través del pensamiento, la lluvia de ideas, lo que lleva a nuevas soluciones, y finalmente al renacimiento del ser humano completamente integrado en un entorno mundial sustentable. El auto-aprendizaje está actualizado más desde adentro que desde cualquier punto externo, eso significa, que influir en vez de pedir, ideas más que poder. Necesitamos crear una sociedad en la que se dé prioridad a la solidaridad, la cultura, la vida, no a racionalismos políticos o económicos ni a estructuras tecnológicas. En breve, las características de los estudiantes y exalumnos de AIU siguen siendo independencia, creatividad, autoconfianza y habilidad para tomar riesgos hacia nuevos proyectos. Esto es acerca del valor de las personas, basado no en lo que saben, sino en lo que hacen con lo que saben.

Puedes leer más en www.aiu.edu

El servicio de AIU

AIU ofrece a los adultos de todo el mundo oportunidades de educación en EUA, de manera que ellos mismos puedan usar su propio potencial para dirigir su desarrollo global cultural. El eje fundamental de tal filosofía depende de la información y el conocimiento auto-actualizado, que no da lugar a lo obsoleto, y que está incrustada en un sistema de aprendizaje a distancia basado en la ANDRAGOGÍA y la OMNIOLOGÍA. La meta final de este paradigma es facultar a los estudiantes y ayudarles a aprovechar el enorme caudal de recursos del entorno mundial, para así poder eliminar la continuidad actual de pobreza y limitaciones.

Esto se convertirá en una cruda realidad, con respecto a, y para la práctica de los derechos humanos y comunitarios, a través de experiencias, investigaciones, trabajo de campo y/o exámenes. Todo esto se desarrolla en un marco que fomenta la diversidad y con una extensa red en todo el mundo de colegas y asociaciones en diferentes áreas académicas, de manera que los estudiantes puedan alcanzar juntos la satisfacción y el progreso de la humanidad en paz y armonía.

Contáctenos para empezar

Ahora es posible obtener un título desde la comodidad de su hogar. Para obtener información adicional o para saber si es candidato para incorporarse a nuestros programas, por favor contáctenos.

Pioneer Plaza / 900 Fort Street Mall 40
Honolulu, HI 96813
800-993-0066 (Gratis en EUA) info@aiu.edu
808-924-9567 (Internacional) www.aiu.edu
Solicitud de admisión en línea:
www.aiu.edu/apply_spanish_phone.aspx