

# CAMPUS *mundi*

119

La Ciudad de Panamá, ubicada en la entrada Pacífico del Canal de Panamá, es la capital y ciudad más grande de Panamá. Es el centro político y administrativo del país, así como un centro bancario y comercial.

*MyAIU MAGAZINE*  
[www.aiu.edu](http://www.aiu.edu)

**AIU Noticias + Ensayos + Educación + Cultura + Ciencia  
+ Tecnología + Arte + Diseño + Cuerpo + Mente + Ecología +  
Derechos humanos / animales + Periodismo + Acerca de AIU**

# Contenido

## Directorio

Dr. Franklin Valcin  
PRESIDENTE / DECANO

Dr. José Mercado  
DIRECTOR EJECUTIVO /  
PRESIDENTE DEL CONSEJO ADMINISTRATIVO

Ricardo González, PhD  
RECTOR

Dr. Ricardo González  
JEFE DE OPERACIONES  
Y DIRECTOR DE MARKETING

COORDINACIÓN  
SELECCIÓN GENERAL DE TEXTOS  
Roberto Aldrett

DISEÑO GRÁFICO  
CURACIÓN DE CONTENIDO  
PARA SECCIONES  
'APRENDER' Y 'CAMPUS'  
TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL  
Janice Kelly

## Campus Mundi

MY AIU MAGAZINE  
Año 10, #119  
Octubre 2023  
[www.aiu.edu](http://www.aiu.edu)

Contigo  
en mente,  
elegimos  
con cuidado  
el contenido  
de esta revista,  
para inspirarte  
y hacerte  
**pensar**

¡Comparte  
con nosotros  
tus ideas!

Buzón  
[aiumagazine@aiu.edu](mailto:aiumagazine@aiu.edu)



## En contacto

### AIU Noticias

- 4 Notas
- 5 Graduados del mes

### Espacio estudiantil

- 7 Ensayo de Rosa Hilda Lora
- 9 Ensayo de Jesus Angel Pardo Alvarez (1/3)

## Aprender

### Educación + Mundo actual

- 16 ¿Qué tan grande es África? / Contra OpenAI

### Ciencia + Tecnología

- 17 Orbe dorado / Posos de café

### Arte + Diseño

- 18 Ropa que refresca / Bloques braille

### Cuerpo + Mente

- 19 Efecto placebo / La familia 'F'

### Ecología

- 20 Fisuras gigantes / Residuos electrónicos

### Derechos Humanos

- 21 Casarse / Inacción gubernamental

### Der. Animales / Naturaleza

- 22 Caza de oso negro / Selva amazónica

## Campus

### Música y emociones

- 24 ¿Por qué la música se ha vuelto más triste?

### Filosofía y diversión

- 27 Peluches con peso  
Tabla de planchar plegable  
¿Cómo dijo?  
Vestido PFG Freezer™  
Cita: Wendell Berry  
Cuello tubular refrescante

### Programas en AIU

- 28 Licenciatura en Periodismo

## Nosotros

### AIU: Quiénes somos

- 30 Información general  
Acreditación  
La diferencia de AIU  
Misión y Visión  
Estructura organizativa
- 31 Escuela de Negocios y Economía  
Escuela de Ciencias e Ingeniería
- 32 Escuela de Estudios Sociales  
y Humanos  
Recursos de la Biblioteca en línea
- 33 Educación en el siglo XXI  
El servicio de AIU



en contacto

# Graduados con Distinción

**SEPTIEMBRE, 2023.** Estos graduados completaron su programa con un alto promedio acumulativo de calificaciones, lo que refleja la calidad del desempeño dentro de su respectiva especialización.

¡Felicidades!



**DISTINCTION**

**Santa Sánchez**

DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
Investigación Educativa



**DISTINCTION**

**Pola Foko Ernest**

DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
Gestión de Sistemas de Información



**DISTINCTION**

**Amoordalingum Amirthawsamy Pather**

DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
Administración de Negocios



**DISTINCTION**

**Awiro Rita Larok**

DOCTORADO EN CIENCIAS  
Psicología

## XIV CONFERENCIA INTERNACIONAL Estudios de alimentos



### Solicitud de ponencias

Esta Conferencia tendrá lugar del 2 al 4 de octubre, 2024, en el Politécnico de Portalegre, Portalegre, Portugal. Modalidad presencial o en línea.

Invitamos propuestas para presentaciones, talleres/sesiones interactivas, carteles/exhibiciones, coloquios, debates, exhibiciones de innovación, carteles virtuales o charlas virtuales breves.

### Enfoque especial 2024:

“El lugar importa: la valorización del patrimonio cultural, gastronómico y territorial”

- Tema 1:** Producción de alimentos y sostenibilidad.
- Tema 2:** Alimentación, nutrición y salud.
- Tema 3:** Política, políticas y culturas alimentarias.

### Sé un presentador:

1. Envía una propuesta
2. Revisa las fechas
3. Regístrate

**Límite anticipado de propuesta**  
Diciembre 2, 2023

**Límite anticipado de registro**  
Enero 2, 2024

**Visita el sitio:**  
<https://food-studies.com>

**MÁS NOTICIAS DE LA FAMILIA AIU**

**Noticias recientes:** [www.aiu.edu/es/noticias-recientes/](http://www.aiu.edu/es/noticias-recientes/)



Imagen: www.freepik.es

# Graduados del mes

**SEPTIEMBRE 2023**

**Higino Domingos de Almeida João**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Tecnologías de la Información  
ANGOLA

**Romeo Betchissou Tete**  
MAESTRÍA EN CIENCIAS  
Gestión de Proyectos  
BENÍN

**Emile Bigirimana**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Administración de Negocios  
BURUNDI

**Yunji Wilson Yai**  
DOCTORADO EN CIENCIAS  
Ingeniería Geomática  
CAMERÚN

**Kum Mouzimai Kah**  
DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
Gestión de Cadena de Suministro y Logística  
CAMERÚN

**Fonkika Dinven verla**  
DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
Administración de Negocios  
CAMERÚN

**Pola Foko Ernest**  
DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
Gestión de Sistemas de Información  
CAMERÚN

**Fernando Gonzalvo**  
DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
Ciencias de la Salud  
CANADÁ

**Amanda Kamila Nuñez Góngora**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Psicología  
CHILE

**Gonzalo Andres Vergara Ponce**  
DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
Ciencias de la Salud  
CHILE

**Luis Fernando Gómez Pinzón**  
DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
Logística  
COLOMBIA

**Remtulla Kalewa Alimohamed**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Ingeniería en Computación  
CONGO (RDC)

**Adriana Cecilia Rivera Meneses**  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
Administración Educativa  
COSTA RICA

**Ximena A. Alarcón Montesdeoca**  
LICENCIATURA EN NUTRICIÓN  
Ciencias  
ECUADOR

**Jorge Juan Roca Hernández**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Psicología  
ESPAÑA

**Nonhlanhla Patricia Zwane**  
LICENCIATURA EN CONTABILIDAD  
Contabilidad  
ESWATINI

**Mathew Tut Moses Kol**  
DOCTORADO EN CIENCIAS  
Salud Pública  
ETIOPÍA

**Juan Antonio Rosario Mena**  
DOCTORADO EN LINGÜÍSTICA  
Lingüística Aplicada del Español  
EUA

**Jeffery Fleming**  
MAESTRÍA EN ARTE  
Arquitectura  
EUA

**Leyda Maricela Mc Kay Levy**  
DOCTORADO EN TRABAJO SOCIAL  
Derechos Humanos  
EUA

**Lucas Quirindongo**  
LICENCIATURA EN CIENCIAS  
Ingeniería Civil  
EUA

**Jacqueline R. Passley**  
DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
Psicología Industrial y Organizacional  
EUA

**Ryan Nolan Fenley**  
DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
Hospitalidad y Turismo  
EUA

**Francis Nyanin**  
DOCTORADO EN ESTUDIOS JURÍDICOS  
Estudios Jurídicos  
GHANA

**Adotei Emmanuel Abrahams**  
DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
Gestión de Proyectos  
GHANA

**Robert Kwegyir Sagoe**  
DOCTORADO EN CIENCIAS  
Servicios de Inteligencia  
GHANA

**Rosana Madelein Arriola Pinzón**  
LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
Administración de Negocios  
GUATEMALA

**Roberto Miguel Mazariegos Zuniga**  
LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
Administración de Negocios  
HONDURAS

**Eliú Isáí López**  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
Inglés como Segunda Lengua  
HONDURAS

**Alfredo Benjamín Haces Prudencio**  
 POSTDOCTORADO EN PERIODISMO  
 Periodismo Ético  
 HONDURAS

**Busaina Fadel Nazzal**  
 DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
 Educación Incluyente y Discapacidad  
 ISRAEL

**Leonie Banton**  
 DOCTORADO EN FINANZAS  
 Finanzas  
 JAMAICA

**Phillip Scotwell McPherson**  
 DOCTORADO EN PSICOLOGÍA  
 Psicología Clínica y Salud Mental  
 JAMAICA

**Tiou Kimar Clarke**  
 DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
 Currícula y Evaluación  
 JAMAICA

**Bennetah M. Wafukho**  
 DOCTORADO EN RELACIONES INTERNACIONALES  
 Diplomacia  
 KENYA

**Hawo Guyo Godana**  
 DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
 Recursos Humanos  
 KENYA

**Debabrata Pattnaik**  
 DOCTORADO EN CIENCIAS  
 Ingeniería Eléctrica  
 KUWAIT

**Hastings Sumbulanga Banda**  
 LICENCIATURA EN CIENCIAS  
 Agricultura  
 MALAWI

**Alamu Mhone**  
 DOCTORADO EN ECONOMÍA  
 Gestión de Negocios  
 MALAWI

**Amoordalingum Amirthawsamy Pather**  
 DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
 Administración de Negocios  
 MAURICIO

**Lorenza Cecilia Carral Lopez Negrete**  
 MAESTRÍA EN CIENCIAS  
 Psicoterapia para Parejas  
 MÉXICO

**Felix Zibwowa**  
 LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
 Administración de Negocios  
 MOZAMBIQUE

**Juan Jose Montoya Pérez**  
 POSTDOCTORADO EN CONTABILIDAD  
 Contabilidad  
 NICARAGUA

**Otonye Ransome Daka**  
 DOCTORADO EN GESTIÓN DE PROYECTOS  
 Gestión de Proyectos  
 NIGERIA

**Chiamaka Kenekwku Obi -Uruakpa**  
 DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
 Administración de Negocios  
 NIGERIA

**Boniface Ogueri Charlie Ifeobu**  
 DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
 Economía del Desarrollo  
 NIGERIA

**Lateef Ayinde Kelani**  
 DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
 Educación  
 NIGERIA

**Awodeha Joseph C.**  
 DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
 Administración de Negocios  
 NIGERIA

**Inemi Erete Stephen**  
 DOCTORADO EN CIENCIAS  
 Gestión de Proyectos Conductuales  
 NIGERIA

**Jose Jesus Mavila Castillo**  
 LICENCIATURA EN CIENCIAS  
 Tecnologías de la Información  
 PERÚ

**Santa Sánchez**  
 DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
 Investigación Educativa  
 REPÚBLICA DOMINICANA

**Stephanie Balmir Villedrouin**  
 LICENCIATURA EN RELACIONES INTERNACIONALES  
 Relaciones Internacionales  
 REPÚBLICA DOMINICANA

**Jose Ignacio Blanco Mena**  
 MAESTRÍA EN CIENCIAS  
 Ingeniería Eléctrica  
 REPÚBLICA DOMINICANA

**Madeline Bernard**  
 LICENCIATURA EN CIENCIAS  
 Psicología  
 REPÚBLICA DOMINICANA

**Ruthsela De León Vásquez**  
 MAESTRÍA EN CIENCIAS  
 Ciencias Naturales  
 REPÚBLICA DOMINICANA

**Mohamed Ahmed Rashid**  
 LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA  
 Administración Pública  
 SOMALIA

**Vusi Clement Nkuna**  
 MAESTRÍA EN JUSTICIA CRIMINAL  
 Administración Policial  
 SUDÁFRICA

**Nontobeko Andile Mbatha**  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
 Psicología Educativa  
 SUDÁFRICA

**Japhet Muziwefa Hlongwa**  
 DOCTORADO EN FILOSOFÍA  
 Sociología  
 SUDÁFRICA

**James Maker Akuocpiir Majoc**  
 LICENCIATURA EN ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANOS  
 Estudios de Desarrollo  
 SUDÁN DEL SUR

**Johnson Sallah Omari**  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN  
 Educación  
 TANZANIA

**Thomas Ngombani**  
 LICENCIATURA EN CIENCIAS  
 Ingeniería Industrial  
 TANZANIA

**Fevzi Gökmen**  
 LICENCIATURA EN CIENCIAS  
 Ingeniería Civil  
 TÜRKIYE

**Awiro Rita Larok**  
 DOCTORADO EN CIENCIAS  
 Psicología  
 UGANDA

**César René Bustamante Murillo**  
 DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
 Administración de Negocios  
 URUGUAY

**Joel Chilufya**  
 MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS  
 Administración de Negocios  
 ZAMBIA

**Fanuel Chikande**  
 DOCTORADO EN GESTIÓN DE NEGOCIOS  
 Gestión de Negocios  
 ZIMBABWE

**Tracey Chadini**  
 DOCTORADO EN CIENCIAS  
 Educación Especial  
 ZIMBABWE

**Stanley John Segula**  
 DOCTORADO EN GESTIÓN  
 Gestión Estratégica y Liderazgo  
 ZIMBABWE



Imagen: www.freepik.es

**MÁS GRADUADOS**

**Galería / Entrevistas:** <https://www.aiu.edu/es/archivo-central/>

# El controvertido desarrollo sostenible



Imagen: www.freepik.es

**E**stamos viviendo en un mundo que parece ser no sabemos para dónde vamos:

- a)** Estamos en un calentamiento global que por más que los científicos decían, pocos querían creer.
- b)** Los alimentos no son suficientes para todos,
- c)** La forma de trabajar la agricultura y la ganadería están generando problemas para el ecosistema,

- d)** Hay escasez de agua,
- e)** Los sistemas políticos no ofrecen la paz por lo que hay conflictos por todos lados,
- f)** El desarrollo que muchas veces se le da a la ciencia no conduce a la paz con la forma de comunicación de las Plataformas digitales.
- g)** El desarrollo que hemos alcanzado no conduce a la vida; menos a la calidad de la misma.

- h)** Todo es el dinero y más todavía el dinero carente de objetivo para el crecimiento de cada uno y para la vida para todos.
- i)** Estamos siendo testigos de la ausencia de la paz, de la convivencia: todo es conflictos y más conflictos.
- j)** Un planeta caminando hacia su destrucción y seres humanos que no se entienden: pocos escuchan.

¿Qué se ha hecho mal? Se hizo, sin control alguno, sin análisis en su momento o haciendo poco caso a los que hacían la crítica a un desarrollo, sin tomar en cuenta la vida.

Los seres humanos somos vida; el planeta es vida. La vida... ¿qué es?

- a)** La vida significa crecimiento y desarrollo
- b)** La vida es análisis de lo que se hace
- c)** La vida es etapas para lograr metas
- d)** La vida es desarrollo mental.
- e)** La vida es alcanzar objetivos, uno cuando termina el anterior.
- f)** La vida es crecimiento biológico.
- g)** La vida es asimilar nutrientes para mantener los órganos.
- h)** La vida es la toma de productos del medio para transformarlos en nuestro organismo

**i)** Si no tenemos el medio ambiente de una forma adecuada la vida no nos es posible. ¿Qué hicimos o hacemos mal? Lo que hemos hecho mal es olvidar todos los factores anteriores para que la vida nos sea posible.

La Organización de las Naciones Unidas-ONU, organismo creado para la paz entre las naciones, construido después de la Segunda Guerra Mundial,

hizo los estudios pertinentes ante el deterioro de la vida del planeta y del desarrollo de los seres humanos

“La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental de los 193 Estados miembros de las Naciones Unidas que la suscribieron y es la guía de referencia para el trabajo de la comunidad internacional hasta el año 2030”. <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/acerca-la-agenda-2030-desarrollo-sostenible>

Esta Agenda es la que trabaja La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO.

“La UNESCO ayudó a elaborar la Agenda para el Desarrollo después de 2015 mediante el Marco de Acción de Educación 2030, incluido en la coordinación global del ODS 4. La Declaración de Incheon,



Por **Dra. Rosa Hilda Lora M.** Asesora en AIU | [rosa@aiu.edu](mailto:rosa@aiu.edu)

adoptada en el Foro Mundial sobre la Educación en la República de Corea en mayo de 2015, encomendó a la UNESCO la labor de liderar y coordinar la agenda de la educación”. <https://es.unesco.org/sdgs>

Esta Agenda significó un trabajo extraordinario para llegar a acuerdos que pudieran suscribir los países que conforman la ONU.

“La Agenda 2030 es el resultado del proceso de consultas más amplio y participativo de la historia de las Naciones Unidas y representa el consenso emergente multilateral entre gobiernos y actores diversos, como la sociedad civil, el sector privado y la academia. Asimismo, las bases normativas de esta agenda multilateral parten desde la carta de las Naciones Unidas de 1945 hasta las más de 40 referencias de conferencias y convenciones de la ONU aprobadas a la fecha”. <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/acerca-la-agenda-2030-desarrollo-sostenible>

“A través de estos 17 ODS con sus 169 metas y 231 indicadores, los Estados miembros de Naciones Unidas han expresado firmemente que esta agenda es universal y profundamente transformadora”. <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/acerca-la-agenda-2030-desarrollo-sostenible>

¿Qué comprende la Agenda? La Agenda comprende un

programa de desarrollo para: “...la Agenda 2030 ofrece un cambio de paradigma en relación con el modelo tradicional de desarrollo hacia un desarrollo sostenible que integra la dimensión económica, la social y la medioambiental”. <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/acerca-la-agenda-2030-desarrollo-sostenible>

¿Por qué titulamos el controvertido desarrollo sostenible? Titulamos controvertido porque industrias, capitalistas y ciudadanos niegan objetivos del Desarrollo Sostenible porque dicen que los mismos son falsos.

Ese sostener que son falsos es por la inversión y el cambio en la producción que deben de realizar y el costo que significa.

Contribuye a la falsedad anterior la información que se sube a las Plataformas.

Por lo anterior la UNESCO hizo estudios sobre lo que hacen las Plataformas Digitales y hace un llamamiento para controlar la desinformación en las mismas. <https://www.unesco.org/es/articulos/en-la-unesco-un-llamamiento-para-regular-las-plataformas-digitales-frente-la-desinformacion-y-el>

También La Unión Europea-UE, acaba de establecer normas a cumplir para la información que ofrecen las Plataformas digitales. Comisión Europea. 25 de agosto de 2023. <https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/>

[priorities-2019-2024/europe-fit-digital-age/digital-services-act-ensuring-safe-and-accountable-online-environment/europe-fit-digital-age-new-online-rules-platforms\\_es](https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/europe-fit-digital-age/digital-services-act-ensuring-safe-and-accountable-online-environment/europe-fit-digital-age-new-online-rules-platforms_es)

Paquete de leyes de servicios digitales. Unión Europea. 2023. <https://digital-strategy.ec.europa.eu/es/policies/digital-services-act-package>

El tiempo que estamos viviendo es de una gran desinformación que puede ser creada por la carencia de educación de la población mundial.

Los gobernantes actuales aprovechan las carencias que sus sistemas de gobierno han creado al olvidar la educación y educación de calidad para todos como establece la UNESCO en sus Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Estamos siendo testigos de gobiernos populistas y de golpes de Estado como si fueran hongos en la pradera.

La solución a la problemática de una vida para el crecimiento con los recursos para poder alcanzarla se debe a la pobre educación que reciben los niños que luego serán los adultos que no podrán encontrar el camino para una vida de logros afortunados.

No debía de haber la crisis mundial que vivimos si tuviéramos la educación necesaria.

Eres estudiante de **Atlantic International University – AIU**. Estudia; aprovecha el programa que haces para que alcances



una vida de oportunidades y metas. Estudia; busca todos los conocimientos que necesitas para que puedas educar a otros para un mundo mejor. El mundo diferente al que vivimos sólo puede ser

construido por los seres humanos. Nosotros, los seres humanos, somos los únicos que podemos hacer: un mundo social y físico, nuestro planeta Tierra, mejor.

**BIBLIOGRAFÍA. UE. Unión Europea.** Normas a cumplir para la información que ofrecen las Plataformas digitales. Comisión Europea. 2023. 25 de agosto. [https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/europe-fit-digital-age/digital-services-act-ensuring-safe-and-accountable-online-environment/europe-fit-digital-age-new-online-rules-platforms\\_es](https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/europe-fit-digital-age/digital-services-act-ensuring-safe-and-accountable-online-environment/europe-fit-digital-age-new-online-rules-platforms_es) | **UE. Unión Europea.** Paquete de leyes de servicios digitales. Unión Europea. 2023. <https://digital-strategy.ec.europa.eu/es/policies/digital-services-act-package> | **UNESCO.** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Educación para el Desarrollo Sostenible. <https://www.unesco.org/es/education-sustainable-development> | **UNESCO.** La UNESCO y Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://es.unesco.org/sdgs> | **UNESCO.** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Por un internet confiable. <https://www.unesco.org/es/articulos/en-la-unesco-un-llamamiento-para-regular-las-plataformas-digitales-frente-la-desinformacion-y-el> | **ONU.** Agenda 2030. Desarrollo Sostenible. <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/acerca-la-agenda-2030-desarrollo-sostenible> | **ONU.** Naciones Unidas. Adopción de la Agenda para el Desarrollo Sostenible. 2015. Septiembre. La UNESCO en el 70º periodo de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas y la adopción de la agenda para el desarrollo después de 2015. <https://es.unesco.org/news/unesco-700-periodo-sesiones-asamblea-general-naciones-unidas-y-adopcion-agenda-desarrollo>

# Picasso y dos excepciones

## CLAVES DINAMÓRFICAS

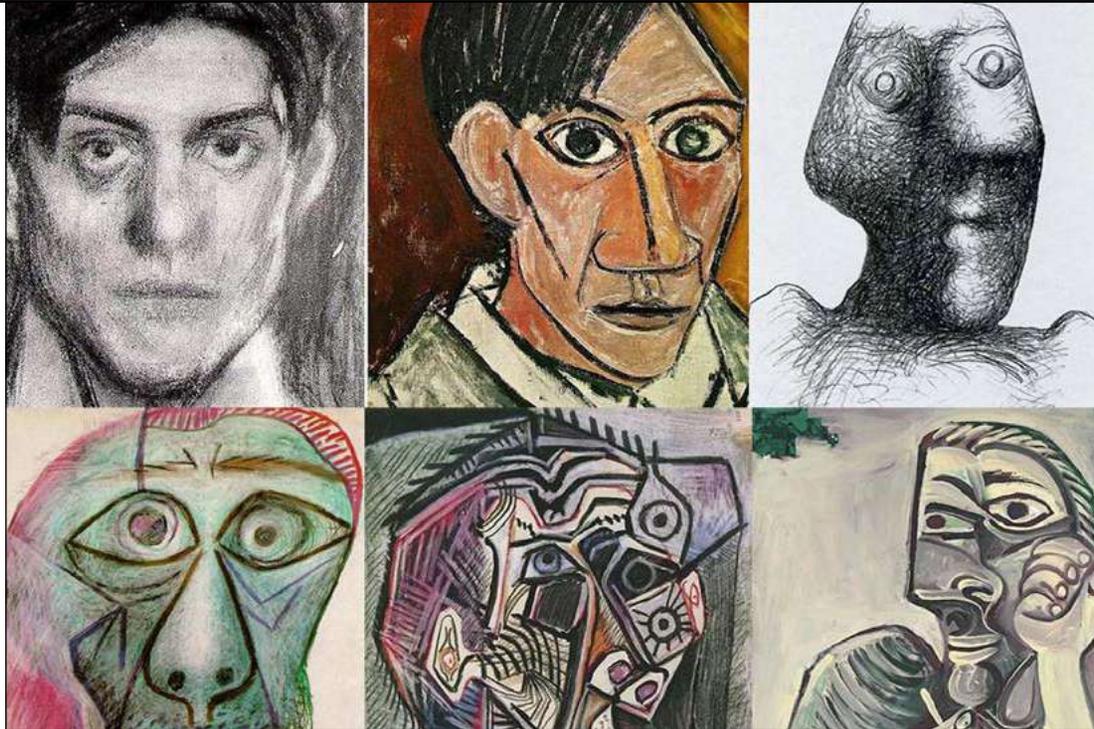
Jesus Angel Pardo Alvarez | Maestría en Arte | Parte 1/3

### Consideraciones livianas

#### El dinamorfismo

Desde una concepción dinámica del arte abordaremos la estética del universo compartido. Si **Kant** observó que por lo general aplicamos conceptos al mundo para clasificar las entradas sensoriales que se ajustan a una finalidad, en esta introducción, formularemos un marco que proporcione una explicación ordenada de unos fenómenos observados y también unas coordenadas prácticas que nos guíen tanto en nuestras valoraciones, determinando nuestra comprensión, como también nos introduzca en los distintos supuestos para abordar la creación.

En este sentido, nos influirán diferentes corrientes artísticas, arquitectónicas, musicales, literarias, filosóficas... bajo el espíritu platónico de que las Ideas reflejan el tejido del Mundo. En esta línea, enfocaremos nuestra tesis de acuerdo con la verdadera naturaleza de las cosas con el propósito de ser personas capaces de progresar. Del



mismo modo, **Platón** concluye, con el mito de la caverna, que la visión de las Ideas es la máxima aspiración humana. Por definición, todo el que posea el pensamiento actuará correctamente. Se sabe que el sistema del filósofo ateniense es dualista donde tomamos un mundo sensible y otro

mundo real de las Ideas que garanticen la verdad objetiva e inmutable.

Ahora bien, arrancáremos de esta premisa platoniana para aseverar que vivimos en la actualidad en un mundo binario desarrollado a través de la era de la información en el sentido computable por una

máquina de **Turing**. Esta computación considera el lenguaje como información, es decir, de naturaleza discreta (o no continua). Aquél se caracteriza por el empleo de códigos en formato de bits, o secuencias de cero y de uno.

Anclaremos en la revolución chomskiana. En esta dimensión

informática, independiente de la dualidad concreta de un tipo de adquisición cognitiva existe también otra duplicidad general, nos encontramos dos planos de aprendizaje y comunicabilidad entre sus congéneres, por un lado, se halla la alfabetización tradicional donde prima una educación tradicionalista, vertical e impositiva de conocimientos, por otra parte, se desarrolla la alfabetización digital tendente a facilitar el trabajo desde una perspectiva de la movilidad y la transversabilidad de los saberes.

En este apartado, encontramos declaraciones como la de **Eduardo Contreras**, experto en tecnología y educación en Latinoamérica, manifiesta que “la brecha digital es cada vez más honda entre los más y menos desarrollados”. Asimismo, hallamos proyectos educativos de Ariño y Alloza, pueblos del norte de la provincia de Teruel, donde son autosuficientes gracias a las nuevas tecnologías. Del mismo modo, **Bigas Luna**, intervino en la feria *Loop* de videoarte en Barcelona, donde comentó que las nuevas tecnologías han provocado una revolución en el mundo audiovisual, básicamente porque han democratizado el acceso al vídeo de muchos creadores.

También, enlazamos con **Björk**, uno de los iconos de la música

popular de nuestros días, quien reivindica para su generación el vínculo entre el hombre y la tecnología, dijo que su grupo generacional es el que ha establecido los lazos de unión entre el factor humano y la tecnología, reafirma su intención de que sus trabajos tendrán componentes tanto digitales como orgánicos, ambos elementos se mezclan en la construcción de sus obras. Además, afirmó sentirse tremendamente europea y muy vinculada a los elementos culturales de Europa, para ello, lanzó, en un arrebato localista genuinamente europeo, el dardo del uso de su idioma materno (irlandés), precisó “es el idioma en el que hablo a mis hijos, lo que me da un grado

de proximidad con ellos que no podría establecer en otra lengua”. Aun con todo, el público le exige utilizar el inglés en sus conciertos.

En este entorno, se está marcando el terreno con motivo de conocer el contexto que nos permitirá vislumbrar las posibilidades de las distintas ramificaciones que configuran nuestra propuesta. Nuestro personaje, constructor textual, se enfundará la máscara de **Robert Altman** con su mirada corrosiva por donde corre sangre joven en sus arterias viejas para diseccionar los datos. Cada elemento será orgánico, vivo, cambiarán constantemente la fecundidad narrativa. Nos conducirán a

la totalidad de la ideología. Se pronunciará una serie de ideas dinámicas.

En un principio partiremos de un esbozo histórico personal con relación a los planteamientos que vamos a desarrollar. En primer lugar, será recordar que un día de 1996 me entregaron una postal-invitación para asistir a la exposición “El otro idéntico-Exposición de un retrato, **Gerardo Diego**”. Tiempo, más tarde, su autor guiará con prudencia cartesiana mi incursión en este laberinto creativo. Dirige el Grupo Tierra Húmeda quien anualmente presenta en el Museo Barjola de Gijón “La mirada en el agua”. Escribe los textos de sus programas anuales, así como, las diferentes introducciones en las exposiciones colectivas realizadas en la Tertulia de los Manzanos. Pues bien, a partir de la concepción teórico-práctica de **Guillermo Menéndez del Llano**, Doctor en Filosofía del Arte, quien alumbra la orientación picassiana de mis trabajos, decidió enfocar y organizar sistemáticamente un conjunto de observaciones de principios básicos los cuales pretende ser la apertura de un espacio fluido del significado arte, por ende, de la concepción de vida.

En este origen, interpretativo de la realidad evocaremos la postura Kantiana de la *Crítica de la Razón Pura*, para

acercarnos al subtítulo del libro “Claves dinámicas”. En ellas hallaremos una visión propia de la elaboración del concepto dinámico. En esta senda, las razones que sugirieron la cristalización de “**Picasso y dos excepciones**” fue tanto fomentar la unidad de acción comunicacional a través de dibujos, infografías y textos como promover el acercamiento a una teoría por medio de la experiencia tanto expresiva como textual. Por tanto, en su conjunto, desde esta obra, considero al dinamismo tanto el aporte energético en busca de la raíz de las cosas, es decir, el fundamento de la vida y además como guía orientadora de la lectura visual cósmica así mismo de la elaboración del diseño de las piezas.

En relación con la primera propuesta de bucear hasta hallar el punto cero del discurso miraremos a la ciencia goethiana. Sobre todo, es la metodología de **Goethe** la que constituye un legado perdurable para nosotros, fue un pionero de la ciencia de la Naturaleza holística y cualitativa. Citaremos a **Portmann** con un extracto de su ensayo “**Goethe y el concepto de la metamorfosis**”, <<...investiga el mundo visible para alcanzar el control de los procesos de la naturaleza... hace falta... unas

ciencias naturales... un auténtico hogar para nosotros>>. Según el poeta alemán, la ciencia es mucho más un sendero interior de desarrollo espiritual que una disciplina encaminada a acumular conocimiento del mundo físico, el objetivo de la ciencia, según el mismo autor, es abrir los ojos y la mente de los observadores de la Naturaleza a aquello que actúa espiritualmente o esta en la raíz de los fenómenos físicos observados. Sobre todo, provocara el sentimiento de una <<mirada contemplativa>> [*Anschauung*]. Para **Goethe** el ser humano es el instrumento más poderoso y exacto, siempre que nos tomemos la molestia suficiente de refinar nuestra sensibilidad. Si la ciencia goethiana no busca tanto ir de la experiencia a la idea o teoría como intensificar la experiencia en tanto que tal, pues bien, en esta dimensión se encuentra el aspecto científico dinámico.

Por otra parte, examinaremos las formas originales del arte que marcaron la trayectoria a seguir para descubrir los distintos símbolos con el fin de construir a partir de lo conocido una epifanía de sueños iluminadores. En una aproximación relámpago al Libro X de la *República* de **Platón** podemos reconocer que la tragedia confunde al público acerca de



Goethe en la campiña Romana por JOHANN HEINRICH WILHELM TISCHBEIN.

los valores: si los personajes buenos experimentaron trágicos fracasos, esto nos enseña que la virtud no es siempre recompensada. En tanto cuanto, asumimos este planteamiento filosófico del ateniense, desde nuestra óptica, apelamos a configurar nuestra naturaleza humana de acuerdo con el orden de las cosas, para ello, debemos adecuarnos intelectual y moralmente a la realidad. Asimismo, atisbamos a pronunciar, que los originales platónicos atestiguaran nuestra esencia dinamórfica. En el ejercicio compositivo eliminaremos las sombras mitológicas de la caverna ateniense para ensalzar la luz creativa.

En este tramo del relato, enunciaremos como ejemplo arquitectónico de una forma *ad hoc* de la idea platónica del mito de la caverna, para ello, cabe recordar que en Stratford-upon-Avon donde nació **William Shakespeare** en el siglo XVI, vemos que tras las fachadas actuales se conserva la estructura de la madera original, la de las casas construidas hace cuatrocientos años. En este momento de reconstrucción de las fachadas hallamos la luz platónica.

Otro ejemplo lo encontramos en **Francis Bacon**, expresionista abstracto, en una entrevista realizada por el crítico **David Silvestre** donde afirma que el

arte de nuestra época (primera edición 1975) se ha convertido totalmente en un juego con el que el hombre se distrae, lo que, a su juicio, puede ser también fascinante porque pone mucho más difíciles las cosas al artista ya que <<debe profundizar en el juego para sacar algo en limpio>>.

Dentro de la investigación dinamórfica de iniciar el recorrido desde el principio de la idea hasta llegar a su origen con el propósito de entablar un perpetuo diálogo entre futuro porvenir y el pasado regresivo. En el presente categórico, el teutón **Hanns Jörg Vtög** halló la <<naturaleza cero>> en el desierto de la población Er Rachidia, en la meseta de Marha, a los pies de Atlas, en Marruecos. El artista alemán construyó su <<Ciudad de Orión >> desde donde se alcanzan las siete torres de adobe que representan las estrellas del poema mítico <<*Gilgamesh*>>, su <<Espiral áurea>> y las <<Escaleras celestes>> que con sus cincuenta y seis peldaños recrean la conexión entre <<la tierra y el cielo>>. Esta concepción espiritual, o mejor dicho <<ritual y mitológica>> de sus tres monumentales esculturas de *land-art*, el arte en la naturaleza, propone la relación con el paisaje, la interacción con el hombre, la cultura y el ecosistema.

Desde nuestra línea indagadora, esta visión arquitectónica en mitad de la nada se inserta dentro de nuestros postulados de esencialidad. Se alude al encuentro con el vacío en el que expandimos espacio modulando la obra en el silencio iluminador del acto creativo. A partir de este artesano del horizonte diáfano, manifestamos que los valores del siglo veintiuno se edificarán <<marginalmente>>, puesto que la lateralización de los enfoques cimentarán las secuencias reales de la sociedad. Deducimos de este creador indoeuropeo de sus estructuras paisajísticas nociones dinamórficas en la aplicación de sus instalaciones. Se sale de la regla y entra en el segmento constituyente, es decir, supo ser radical en la búsqueda del punto cero, encuentra la materia primitiva de sus quimeras, apuntala la universalidad de lo autóctono, maneja con maestría una técnica (el dibujo, raíz de nuestro actual trabajo), inferimos la definición dinamórfica del artista como irruptor de inéditos espacios, proyecta una visión mística de la persona con el cosmos...

Dentro de este círculo hacia la nada, radicalizamos nuestra postura en la indagación del origen creativo. Mostramos la trayectoria artística de **Alberto Corazón**, Premio Nacional de diseño gráfico, como modelo



Esaleras Celestes / La Ciudad de Orión. Obra de HANNSJÖRG VTOG.

de promover la obra desde el principio, pues, sintió que, para comunicar, era necesario sobreponerse al discurso de lo razonable (romper con esa cháchara que nos empuja a atender las razones del otro) y dar voz a la propia sombra, a lo que ahogamos en nosotros mismos a pesar de ser de lo único que nos explica y, claro, justifica. Idea metamorfoseada con palabras de su libro *Pinturas & Esculturas*, 1992-2002. Su continua reinvenición como artista

le conduce a transitar la visión del arte como expresión para lanzarse a la construcción de la materia como ente comunicacional propósito de originalidad dinamórfica. Y original, lo explica **Paloma Berros** en el libro *Méjica o el espíritu del siglo*, tiene dos significados. Significa vuelta al origen, a lo primero que engendró todo lo que vino a continuación; significa aquello que no ha ocurrido nunca antes. En todo caso, lo comunicativo del léxico de la dinámica

representación se promoverá desde una vertiente ancestral.

Ahora bien, si a **Sócrates** no le interesa las listas de ejemplos (en nuestro caso, dibujos, infografías y textos) sino que quiere saber lo que esos ejemplos tienen en común. A su juicio todos ellas comparten una <<idea>> <<esencia>> que es lo que hace que todas las cosas sean virtudes. Pues bien, el hilo argumental, en esta ocasión, es el de seguir encauzando el dinamórfismo hacia la claridad y hacia una estructura semántica armónica entre lo plástico y lingüístico.

Otro aspecto de nuestro fundamento operativo respecto a la geografía constitutiva de nuestro saber hacer se forma en torno a la irrupción de la firma del autor con su obra poética. La firma trabaja su obra con aquello que existe en el cosmos. Aquí, podemos aplicar el término estética derivado del griego que significa sensación o percepción. **Brekley** nos habla de ser es percibir. Esas percepciones deambulan en todos los tiempos y por todos los espacios y lo único que hace falta es centrar la atención para darles forma.

La nueva creación registra una nueva estética que se enlaza con tradiciones anteriores pero no se cierra a la belleza del arte, querer ver sólo la majestuosidad en el Partenón. Tenemos que mentar, ahora, a la creadora musical nipona **Tujiko Nokiko**, quien utiliza una electrónica *naïf*, pues comenta que el arte es para compartir con el mundo. Del mismo modo, **Kosme de Barañano**, director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), dice que las bienales tienen la visión de un comisario o director. Encontramos en la 32ª edición de la

Feria de Basilea una mirada cristalina y transparente de lo que hay: la del mercado, mercado libre, con muestras como la de Art Unlimited dirigida por el arquitecto y coleccionista **Simón Lamunier** dedicada a nuevos medios y arte digital

Otra postura acorde con nuestra actitud de intencionalidad del creador con sus trabajos será el fotógrafo norteamericano

**Ansel Adams** (San Francisco 1902/1984) que no sólo transmite el imponente paisaje sino también abrió un nuevo camino para la fotografía, el de lo ecológico como conciencia política. De este modo, independientemente de las virtudes plásticas de las fotografías, éstas no serían nada sin la intencionalidad del autor, en cuanto a su fijación en el papel fotográfico de una actitud sobre el conservadurismo de la naturaleza salvaje traducida con especial sensibilidad y técnica.

Por tanto, se percibe que cualquier parte de la esfera geomorfológica y en cualquier campo creativo telúrico existe la sensación de que las firmas de los autores elaboran su obra con herramientas en fase expansiva. Con esta dulzura aséptica de la argumentación, eclosiona el verdadero personaje protagonista de nuestra visión: el lenguaje. Su génesis personal se forma con lecturas y un buen oído para saber reconocer la voz narrativa.

Debo insistir, en este punto, puesto que el hombre se hizo a través de distintos instrumentos (su trabajo manual desarrolló sus potencialidades, encontró instrumentos ocasionales <<eolíticos>>), es decir, están hechos de piedra, por ejemplo, los utilizaba el

hombre de Pekín, a partir de aquí, surgen instrumentos estandarizados). El profesor-investigador del período geológico cuaternario de la Universidad de Oviedo, **Adolfo Rodríguez Asensio** nos habla del maletín de herramientas del hombre prehistórico que en su mayoría eran útiles polivalentes, que cumplían cuatro funciones básicas: golpear, cortar, raspar y perforar.

Del mismo modo, los chimpancés usan herramientas, son capaces de la guerra y la brutalidad. En el uso de los aparatos simples tanto los momo como los hombres que se desarrollan su vida en la selva se asemejan en su utilización. Es decir, no trabajan con tecnología moderna humana pero demuestran un tipo de comportamiento de construcción y tipo de herramienta. En este sentido, los mecanismos que nos diferencian a los seres humanos de los animales son nuestro cambio rápido en la mente, en nuestra tecnología y en nuestro idioma. En esta línea de argumentación nos la descubre la etóloga inglesa **Jane Goodall**, la madre de los monos, quien sostiene que la diferencia crucial estriba en el lenguaje hablado. Entonces, la masa biológica-cerebral domina su entorno, manifiesta rugidos (Heder) que son la savia de la raíz del lenguaje. En este instante, el hombre



The Tetons and the Snake River (1942) Grand Teton National Park, Wyoming. Por ANSEL ADAMS

Imagen: National Archives and Records Administration, Records of the National Park Service.

consigue comunicar. **Alexander von Humboldt** apunta en su proceso dialéctico revestido de términos idealistas el descubrimiento de la realidad no de la <<verdad>>: la realidad creada en el trabajo y con el trabajo, en el lenguaje y con el lenguaje. Por lo tanto, vivimos en un periodo en búsqueda de hallar la voz virtual.

Los nuevos dominios proponen una lexicografía minimalista-conceptual desde donde debemos elaborar nuestra firma dinamórfica. El filólogo-académico **José Manuel Bleca** habla de que lo experimental se encuentra en unas fronteras borrosas, de esta forma, la innovación tiene que ser constante, porque lo que innova la lengua es la vida, la vida innova cada día.

Desde otra óptica, **Ernst H. Grombrich**, crítico de arte, dice que detrás de cada principio existe un <<érase una vez>>. El cuento del creador comienza, tal vez, con el hombre de la caverna, quienes creían que si pintaban sus imágenes en la pared, utilizaban una piedra de hematitas (localizada en nuestra región asturiana en la zona de Candamo), un mineral de hierro que le servían a los hombres prehistóricos para sus dibujos en la cueva, los animales acudirían enseguida, algunas teorías antropológicas afirman que es el nacimiento

de la Magia. El catálogo de 1984 en Gijón editado con motivo de la exposición del escultor **Vaquero Turcio** escribe <<durante mucho tiempo, las tablas y los lienzos pintados fueron la puerta de un mundo que “estaba más allá” >>. Aquella alquimia continua a través de otros medios.

En la actualidad, la fotografía se ha incorporado a los museos, se la considera arte, con la misma intencionalidad los artistas con las firmas en sus obras eclosiona el arte digital en la escena artística. Tanto uno como otro comunican pensamientos y/o sentimientos a través de un medio físico. **Sol Lewitt**, expone en Photoespaña, tiene como punto de inicio su pensamiento artístico en **Mybridge**, con relación al movimiento y se familiarizó con los estudios de **Monet** en torno a la incidencia de la luz sobre los objetos. Rescataremos de este autor minimalista y conceptual estadounidense su afirmación de que el arte es un campo infinito en armonía con nuestros postulados dinamórficos y su recomendación de utilizar el color como una herramienta más para hacer arte.

En este sentido lumínico, **Francisco Iturrino** expone con **Picasso**, mano a mano, en la parisina Galería Vollard, en 1901. El perspicaz e intuitivo

galerista se percató de la moderna valía del santanderino. Éste ya conoce, pues, a uno de los grandes <<monstruos>> artístico. Pero, la sana y profunda rivalidad entre **Picasso** y **Matisse** sería, a la postre, muy positiva para **Iturrino**. Sus convicciones estéticas tenían, por fuerza, que reconvertirse hacia

una fórmula figurativa más comprensible respecto a la que trabajaba el desafiante malagueño. En **Iturrino** la estructura compositiva se centra en la suave esencialidad del color. De este modo, se queda más en el concepto decorativista matissiano de la arbitrariedad cromática. Una característica constante del trabajo de **Iturrino**, algo esencialmente matissiano, es: <<para mí, el asunto de un cuadro y el fondo de ese cuadro tiene el mismo valor (...) ningún punto es más importante que el otro>>.

Feria de ganado en Salamanca, por FRANCISCO ITURRINO.



Imagen: © Colección Carmen Thyssen-Bornemisza.

Como comenté que, en párrafos anteriores, conocí el dinamorfismo, en un principio con el adjetivo simbólico, soterrado en el año 1996 con una postal que proclamaba “El otro idéntico...”. No asistí a esa exposición en la Galería Altamira de Gijón. Sin embargo, su autor me entregó la invitación convencido de que generaría un efecto, así pues, desde ese día la conservo en mi escritorio. En aquella época no tenía vocación de creador infográfico ni mucho menos de involucrarme en la aventura de

investigar una atrevida teoría humanística desde el campo artístico, científico, experimental, filosófico... El hacer creativo mantuvo su estrella hacia el encuentro con diversas personas que asentaron la base para el disfrute de esta elaboración teórico-práctica. En estos momentos de certidumbre, supe rápidamente que era lo que tenía que hacer, asigne tiempo para reflexionar y trabajar en su concreción. En breve tiempo, configuré mis ideas. Mantuve una secuencia ininterrumpida de episodios

lectores entrelazados con el diseño visual tanto de dibujos como de infografías, demás de la elaboración de las palabras acreditativas del proyecto.

Me esforcé con regularidad a copiar los datos para crear la atmósfera seductora de nuestra cosmovisión. El enfoque cogió cuerpo, la melodía entre las

imágenes con las ideas se identificaban con un suave swing, la obsesión picassiana me liberaba de los tormentos de no hallar soluciones a las diversas trampas cotidianas, pues bien, la sincronicidad piagetiana de pautar pensamiento y acción me procuró las energías para ahondar en la simplicidad de las formas con el fin de hacer una semántica visual generativa dinamórfica. Así pues, coincidí con **Gerard Deledalle** cuando subraya el fundamental componente de comunicación que existe en todo hecho cultural. Por lo tanto, con esta actitud de trabajo significaba una regulación de enunciados acordes con el instrumento de apertura tramitador de la esencia dinamórfica.

Aparece, aquí, uno de los problemas intelectuales más comprometido que es, qué hacer con ese conjunto de datos tan enormes para la composición teórica. No se trata de manejar el ordenador sino de mantener la capacidad de crítica ante los datos, ver qué hace falta y qué sobra: con un lápiz y una mesa sirven. En esta línea de trabajo dirigí, en una primera aproximación, la economía de mi esfuerzo, antes de elaborar el resto del material, había diseñado parte de los dibujos con tinta y carboncillo con la finalidad de partir

de cero en la construcción de piezas con el pincel electrónico <<mouse>> y sentir el proceso de desconstrucción de la forma original para adquirir la epifanía de la creación presentados en este libro.

En esta declaración de intenciones propongo indagar en las fuentes clásicas bajo la necesidad de singularizarse. Y además, en esta exploración subyace la idea de una regresión a los orígenes para depurar las habilidades y sentimiento en la búsqueda de las raíces de la creación. Respecto a los trazados con el lápiz encontré racionalidad, claridad y medida. Estas cualidades se reflejan en la tabla de la Crucifixión del Altar de Isenheim del puro, católico, austero y profundo artista **Matthias Grünewald** en 1510/1515.

En esta dirección me centré más en la figura que en el color tanto en la vertiente del dibujo del natural como las composiciones infográficas. Las imágenes ejecutadas en claro y oscuro atisaban hacer una lectura constructiva dinamórfica. Cada pieza dialoga, es decir, debe de existir un sentido de responsabilidad del habla como norma comunicativa. En este ángulo narrativo, los conceptos hablar y hacer (creación sobre soporte tangible) serán sinónimos. En esta senda de formación de

una conciencia propia salta la idea disonante del psiquiatra **Carlos Castilla del Pino**. Éste nos induce a construir nuestra personalidad con un yo reflexivo. Aquella se descubre en los relatos del diván. En este objeto, nosotros contaremos nuestra historia clínica que será una narración donde hallaran nuestro verdadero yo. Sin embargo, desde nuestra perspectiva diferimos ese ser uno mismo novelado psiquiátricamente, pues, jamás te manifestarás <<realmente>>, actuarás en otro contexto y con otros personajes que perturbaron tu razonamiento.

Para nosotros, esa novela freudiana no se mostrará igual que el yo-autor de la teoría según la cual la composición de pieza literarias se asienta en una polifonía de voces. Mientras que en la novela del paciente aparecerá una voz adaptada al medio orgánico tan imaginativa que no podrá transcribirla a papel, es decir, dos seres biológicos aceptando deliberadamente el rol marcado, quienes lucirán todo tipo de arsenal de señales indicativas de su función, nuestro constituirse dinamórficamente se fragua en la nitidez de la imagen y voz interior clara que nos permitirá, eso sí, como sugiere el académico, modelar una persona asentada en la acción reflexiva. **CONTINUARÁ**



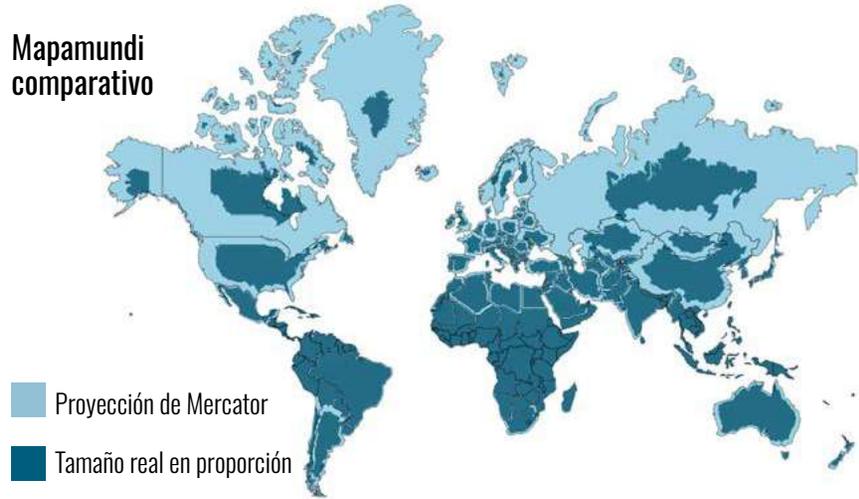
Imagen: Vincent Desjardins - Alsace, Haut-Rhin, Colmar, Musée d'Unterlinden: Matthias Grünewald, "Retable d'Isenheim: la Crucifixion" entre 1512 et 1516.

Vista del Retablo de Isenheim, de NIKOLAUS HAGENAUER y MATTHIAS GRÜNEWALD.



aprender

Mapamundi comparativo



## ¿Qué tan grande es Africa?

Tiene tres veces el tamaño de EUA.

África es enorme. En el espacio que ocupase podría incluir a China, India, todos los estados contiguos de EUA y la mayor parte de Europa. ¿Por qué no lo parece al verla en un mapa?

“El mapa no es el territorio”, afirmó una vez Alfred Korzybski al explicar cómo la gente tiende a confundir los modelos de la realidad con la realidad misma, y esta expresión es adecuada para los mapas modernos. ... El problema es simple. ¿Cómo se convierte una esfera en proyección plana sin distorsión? ... Durante mucho tiempo, las características de nuestros mapamundis estuvieron basados en la llamada proyección de Mercator (Gerardus Mercator, cartógrafo del siglo XVI). Esta fue una herramienta utilizada para la navegación náutica que ha tenido una influencia duradera en la mayoría de nuestros mapas.

Mercator utilizó una proyección cilíndrica valiosa para los viajes por mar, pues las líneas que componen la cuadrícula del mapa tenían un rumbo constante (loxódromo). Sin embargo, debido a que las características de la proyección estaban destinadas a la navegación, más que a una geografía precisa, las masas de tierra más cercanas a los polos están distorsionadas. ...

A pesar de esto, la proyección de Mercator aún se utiliza en la actualidad. Por eso muchas personas no son conscientes de cómo es realmente nuestro planeta. Además, la distorsión puede hacer que ciertos países parezcan más grandes de lo que son. Estas distorsiones pueden tener un impacto en cómo nos entendemos a nosotros mismos y ... **Texto completo:** <https://www.iflscience.com/is-africa-really-three-times-bigger-than-america-70793>

# Contra OpenAI

Grisham y otros escritores se unen al Gremio de Autores en una demanda colectiva.

El gremio de autores, John Grisham, George R.R. Martin, Michael Connelly, Jodi Picoult y otros escritores de ficción famosos presentaron una demanda colectiva el miércoles [sept. 20] contra OpenAI, alegando que su tecnología está infringiendo la ley respecto a sus obras.

En su denuncia afirman que OpenAI copió sus trabajos “sin permiso ni contraprestación”. Los demandantes sostienen que la empresa incorporó sus trabajos a grandes modelos de lenguaje, “algoritmos diseñados para generar respuestas de texto de apariencia humana a las indicaciones y consultas de usuarios”.

“La Inteligencia Artificial generativa es un campo nuevo y vasto para la explotación de proveedores de contenido de larga data por parte de Silicon Valley. Los autores deberían tener derecho a decidir cuándo se utilizan sus obras para

“entrenar” IA. Si deciden participar, deberían recibir una compensación adecuada”, dijo Jonathan Franzen. ...

Según la demanda, cuando se le solicitó, ChatGPT de OpenAI “generó, con precisión, resúmenes” de las obras de Grisham *The Chamber*, *The Client* y *The Firm*, así como un resumen no autorizado y detallado de la próxima entrega de *The King of Torts*. Éste incluía un título, *El Reino de las Consecuencias*, que utilizaba los mismos personajes del libro. ChatGPT hizo lo mismo para *The Last Juror* y también generó un resumen preciso de *The Litigators* de Grisham, según la demanda. ChatGPT “no podría haber generado el material” si “no hubiera sido ingerido y ‘entrenado’” en las obras de Grisham, de acuerdo con la demanda.

... **Texto completo:** <https://deadline.com/2023/09/authors-openai-lawsuit-john-grisham-george-rr-martin-1235551400/>

John Grisham



Encuentra cursos abiertos y un mundo de aprendizaje gracias a AIU en [courses.aiu.edu](https://courses.aiu.edu) Ayuda a otros a estudiar y cambia sus vidas. Visita MyAIU Pledge.



## Orbe dorado

Encontrado en el fondo del mar frente a la costa de Alaska.

Se ha descubierto un misterioso orbe dorado que puede ser el huevo de una criatura marina desconocida. El objeto liso y con un agujero intrigante en el centro fue encontrado a una profundidad de 3.2 km por un submarino controlado a distancia.

Los científicos de la NOAA, quienes hicieron el descubrimiento, sugieren que podría ser un huevo eclosionado o una esponja marina. Los investigadores están realizando pruebas y análisis de ADN para determinar qué es el objeto brillante, que según NOAA se siente como un “tejido de piel”.

Se desplegó un brazo operado de forma remota para tocar al huevo, que resultó tener una textura delicada “parecida a la piel”. Luego se “aspiró”

suavemente una pequeña parte para analizarla en un laboratorio. La inmersión forma parte de la expedición Seascape Alaska 5, que continuará hasta sept. 15 y se podrá seguir en directo. ...

Durante la transmisión en vivo el día del descubrimiento (agosto 30), los miembros del equipo ofrecieron teorías sobre la identidad del objeto, incluidas un cascarón o una esponja. Sugirieron que el agujero fue creado por una criatura que eclosionó o por un depredador que entró a la fuerza. “Sólo espero que cuando lo toquemos, no decida salir algo”, dijo un científico. “Es como el comienzo de una película de terror”.... **Texto completo:** <https://www.theguardian.com/environment/2023/sep/07/mysterious-skin-like-golden-orb-found-on-ocean-floor-off-alaska-coast>

## Posos de café

Carbonizados, fortalecen el concreto.

Investigadores en Australia han descubierto que se puede producir concreto (hormigón) más resistente al agregar posos de café carbonizados.

El mundo produce como 10 mil millones de kg de residuos de café cada año, y la mayoría termina en vertederos. “La inspiración para nuestro trabajo fue encontrar una forma innovadora de utilizar grandes cantidades de posos de café en proyectos de construcción, para darle al café una ‘doble oportunidad’ de vida”, dijo **Roychand**, investigador postdoctoral en RMIT. “Varios ayuntamientos que batallan con la eliminación de residuos orgánicos han mostrado interés. Ya nos han contratado para sus próximos proyectos de infraestructura que incorporan formas pirolizadas de diferentes desechos orgánicos.”

Los recursos necesarios para la industria de la construcción, como la producción de concreto, también plantean desafíos medioambientales. Esta nueva técnica para fabricar concreto lo fortalece, al tiempo que disminuye la cantidad de residuos en los vertederos. También podría reducir potencialmente la cantidad de arena necesaria en la producción de concreto, ya que los posos de café pueden reemplazar una parte de aquella.

“La actual extracción de arena natural en todo el mundo (extraída, en general, de lechos y riberas de ríos) para satisfacer las crecientes demandas de la industria de la construcción tiene un gran impacto en el medio ambiente”, dice **Jie Li**, ingeniero de RMIT. ...

Fuente: [www.tomorrowworldtoday.com](http://www.tomorrowworldtoday.com)



AIU hace una enorme contribución al mundo al dar a los científicos en formación el espacio para nuevas investigaciones. Visita MyAIU Evolution

# Ropa refrescante

## ¿Cómo es que funciona?

Es probable que conozcas la ropa que promete mantenerte seco y fresco. Los expertos afirman que estas prendas no solo previenen el sobrecalentamiento sino que pueden mejorar la comodidad y el rendimiento. Atletas, excursionistas, campistas y jardineros pueden utilizar textiles refrescantes para ayudar a regular su temperatura corporal al aire libre y prevenir enfermedades relacionadas con el calor. De manera similar, quienes viven en climas cálidos pueden recurrir a ropa refrescante para promover la evaporación y reducir la acumulación de calor en momentos de humedad y calor implacables.

### Tecnología de enfriamiento evaporativo

Suele estar en chalecos o toallas. La evaporación tiene lugar cuando un líquido (el sudor) se convierte en vapor. Al utilizar energía térmica para convertir el

agua en vapor, se produce una sensación de enfriamiento. La ropa que utiliza tecnología de evaporación se basa en este proceso de “cambio de fase”. Primero, mojas el chaleco o la toalla, lo escurres, y luego lo usas sobre el resto de tu ropa. La tela permanece ligeramente húmeda, lo que permite que las partículas de agua se evaporen lentamente al pasar el aire sobre ellas. Durante el proceso de evaporación, experimentas enfriamiento a medida que el calor se disipa de tu cuerpo.

### Tejidos que absorben la humedad

En lugar de mojarlas, estas telas utilizan el sudor para pasar por el proceso de enfriamiento evaporativo. Cuando entras en calor y empiezas a transpirar, estos tejidos altamente absorbentes eliminan la humedad de tu cuerpo lo más rápido posible. A medida que el calor se aleja

del cuerpo, extraen la humedad de la piel hacia la tela, donde se convierte en vapor. La mayoría de las telas absorbentes de humedad se esfuerzan por extraer la mayor cantidad posible de humedad de la piel y luego dispersarla en la superficie más grande de la tela para maximizar la evaporación.



### Transpirabilidad y ventilación.

Los tejidos con permeabilidad al aire ayudan a evitar que calor, sudor y humedad queden atrapados contra el cuerpo. Permiten mejor el flujo de aire, a diferencia del poliéster, que lo mantiene contra la piel. La ventilación adicional —cortes o agujeros estratégicos en la ropa— puede aumentar el flujo de aire.

### Materiales de cambio de fase (PCM)

Desarrollados en gran medida por la NASA, los PCM se basan en materiales que cambian de estado a distintas temperaturas, como la cera de una vela al licuarse y solidificarse. Cuando se utilizan en textiles, estos materiales a veces se denominan “termóculos”. Las moléculas dentro del tejido cambian de estado por las fluctuaciones de temperatura y absorben o liberan calor, lo que ayuda a ajustar con rapidez la temperatura corporal. Piensa en un termostato integrado, o en la ‘termorregulación’.

Aunque la ropa que absorbe la humedad puede brindar comodidad, también tiene sus limitaciones. En una alta humedad, su eficacia puede disminuir porque la evaporación suele ser más lenta. Además, la ropa evaporativa sólo es útil mientras permanezca húmeda. La mayoría de las telas que absorben la humedad deben estar en contacto directo con la piel para eliminar la humedad y dispersarla en la tela. ...

**Texto completo:** <https://www.verywellfit.com/cooling-clothing-7549565#:~:text=Although%20moisture%20wicking%20and%20cool,long%20as%20it%20stays%20damp.>



## Bloques braille

### Creados por Lego

Construir con bloques Lego sigue siendo una práctica formativa importante para niños de todo el mundo, en parte por estar al alcance de la mayoría. Ahora la empresa ha creado *Braille Bricks*, un juguete de aprendizaje para niños con discapacidad visual (o que simplemente quieren aprender el sistema de lectura-escritura).

El juego se presentó en 2019, pero solo como un kit que se distribuyó de forma gratuita a destinatarios limitados. Después de un par de años de comentarios, Lego decidió volverlo ampliamente disponible.

Se trata de una caja de 287 piezas de bloques especiales, la mayoría de la variedad estándar 2x4, que deja espacio para cada letra del alfabeto Braille de 2x3 puntos y una etiqueta visible. También hay una hoja de referencia con las letras y los bloques en orden, y un conjunto de proyectos iniciales.

... **Texto completo:** <https://techcrunch.com/2023/08/24/you-can-finally-buy-legos-braille-bricks/>

Encuentra apoyo para tus propios proyectos o apoya los proyectos de otros creadores en MyAIU Research

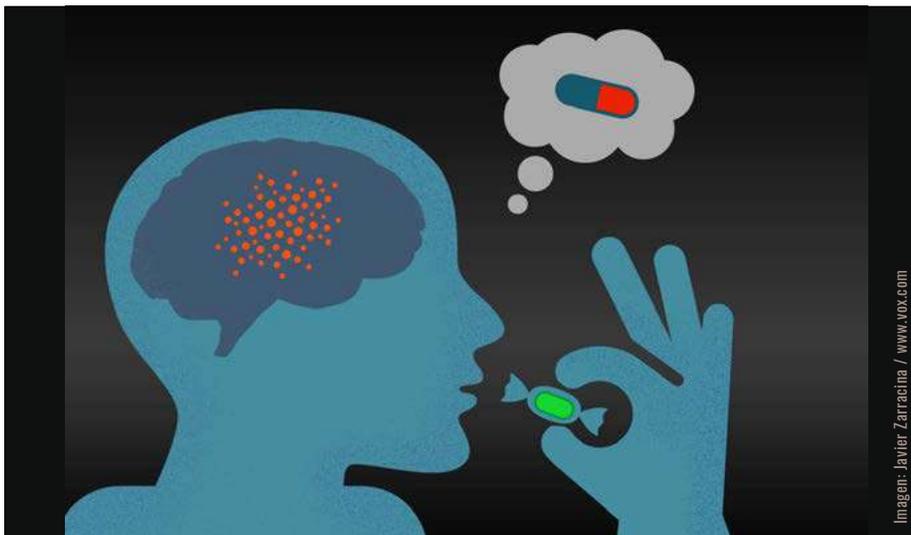


Imagen: Javier Zarachna / www.vox.com

## Efecto placebo

### Las estadísticas más importantes.

El efecto placebo es un fenómeno donde la propia expectativa del paciente por alivio de sus síntomas puede conducir a una mejora. Se ha observado en afecciones médicas diferentes, y la investigación en esta área continúa obteniendo conocimiento sobre cuán poderoso puede ser el efecto placebo. Aquí exploraremos 20 estadísticas relacionadas con la efectividad de los placebos para diversas dolencias y tratamientos. Analizaremos estudios que han medido mejoras por placebo para aliviar dolor, depresión, ansiedad, insomnio y más ...

#### Las estadísticas más importantes

Aproximadamente el 35% de los pacientes experimentan un efecto placebo. Esto demuestra que una parte significativa de los pacientes pueden experimentar

resultados positivos, incluso cuando el tratamiento en sí no tiene ingredientes activos. Este dato es un testimonio del poder de la conexión mente-cuerpo y del potencial del efecto placebo para mejorar los resultados de salud.

Las intervenciones con placebo pueden mejorar los resultados informados por los pacientes hasta en un 60% de los estudios. Este dato demuestra que incluso cuando no se administra ningún tratamiento activo, hasta el 60% de los estudios muestran una mejora en los resultados informados por los pacientes. Esto resalta la importancia del efecto placebo en la atención médica y su potencial para brindar alivio a pacientes sin la necesidad de tratamientos costosos y potencialmente peligrosos. ... **Texto completo:** <https://blog.gitnux.com/placebo-effect-statistics/>

## La familia 'F'

### ...de siete respuestas de adrenalina.

La mayoría de la gente tal vez haya escuchado hablar del trío de respuestas de adrenalina *Fight* (luchar), *Flight* (huir), *Freeze* (congelarse), pero hay cuatro respuestas más que son poco conocidas: *Flop* (desplomarse), *Fawn* (adular), *Funster* (hacer reír) y *Fib* (mentir).

**Luchar.** La adrenalina desencadenada provoca una agresión visible. Tus músculos se tensan, transpiras, tu corazón se acelera; actúas por impulso para salvarte.

**Huir.** Hace que las personas sientan que necesitan abandonar el lugar. Una respuesta severa de lucha o huida puede convertirse en un ataque de pánico, o provocar crisis en personas asmáticas.

**Congelarse.** Es una forma de inhibición conductual acompañada de una desaceleración de la frecuencia cardíaca dominada por el parasimpático.

**Desplomarse.** Es similar a congelarse, excepto que los músculos se aflojan y el cuerpo se vuelve flácido. Tu mente también puede cerrarse para protegerse. Un ejemplo de esto es el desmayo.

**Adular.** Surgen comportamientos de complacer a las personas, evitar conflictos, no poder encontrar la propia voz (o la capacidad de defenderse ante una amenaza), y atender las necesidades de los demás en detrimento propio.

**Hacer reír.** El pánico social te obliga a adoptar una personalidad bromista, no puedes dejar de hacerte el 'payaso'.

**Mentir.** Al activarse esta respuesta, el cerebro responde al aumento de adrenalina inventando una mentira 'blanca' para negar una posible culpabilidad con historias creativas desesperadas. ... **Texto completo:** <http://www.sallycatpda.co.uk/search?q=the+four+F's>

**Texto completo:** <http://www.sallycatpda.co.uk/search?q=the+four+F's>



Imagen: www.freepik.es

Vive mejor aprendiendo cómo mantener en equilibrio tu cuerpo, mente y espíritu. Visita MyAIU Body / MyAIU Mind / MyAIU Spirit y MyAIU Energy.



## Fisuras gigantes

...que surgen en EUA, no son formaciones naturales.

En el suroeste de EUA han estado apareciendo fisuras gigantes. Tan solo en el centro-sur de Arizona se han cartografiado 272 km de estas grietas, que también han aparecido en Utah, California y Texas. Las grietas no son formaciones naturales, según **Joseph Cook** del Servicio Geológico de Arizona, quien dijo a *Insider* que “es algo que nosotros hemos provocado”. El hundimiento, donde el suelo se desplaza, generalmente es el resultado de intentar sacar agua del suelo, lo que hace que se comprima y se vuelva inestable.

“Más del 80% de los hundimientos de tierra conocidos en EUA se deben a la extracción de aguas subterráneas, una consecuencia ambiental que suele pasarse por alto debido a nuestras prácticas de uso de la tierra y el agua”, explica

el Servicio Geológico de EUA en su sitio web, y agrega que “el creciente desarrollo de la tierra amenaza con exacerbar los problemas existentes de hundimiento e iniciar otros”. Las fisuras ocurren donde el suelo más blando colapsa, pero el suelo que lo rodea no. Al igual que los socavones, pueden abrirse con rapidez.

Una investigación reciente del *New York Times* sobre el uso de agua subterránea y la aparición de estas fisuras destacó otro problema: el agua subterránea se está agotando más rápido de lo que se llena de manera natural. “La mayor parte del agua que extraemos del suelo tiene miles de años”, dijo **Jason Groth**. “No es que llueva el lunes y el sábado esa agua ya está disponible en el acuífero”. ...

**Texto completo:** <https://www.iflscience.com/its-something-weve-caused-giant-fissures-are-opening-up-in-the-us-70641>

## Crisis de desechos-e

Los primeros productos carbono-neutrales de Apple la ignoran.

Apple reveló sus primeros productos carbono-neutrales el 12 de septiembre, con Apple Watch como el primer paso del prometido renacimiento ecológico. La empresa planea que cada uno de sus productos sea carbono-neutral para 2030, pero con cada ciclo anual, la compañía ignora la crisis de desechos electrónicos.

El mundo produce 54 millones de toneladas de desechos-e al año, entre teléfonos, computadoras y otros. Solo el 17% se recicla. La mayor parte de los desechos-e son manipulados por trabajadores informales en países de bajos ingresos, que revisan los vertederos para recuperarlos pese a los peligros para su salud.

“¿Cuánto más puede soportar nuestro planeta las máquinas hechas para estropearse?” dice un vídeo de la ONU. “Necesitamos dispositivos que podamos

rentar, reparar, reciclar... Necesitamos que las industrias diseñen productos inteligentes que duren más”. ...

Apple alcanzó el estatus de carbono-neutral para algunos productos al utilizar electricidad 100% limpia en la fabricación, agregar un 30% de material reciclado o renovable por peso, y garantizar que el 50% del envío se realizara sin transporte aéreo. Esta combinación redujo las emisiones de carbono en un 75%. Y cubrió el 25% restante con créditos de carbono, aunque organizaciones como Greenpeace señalan que las compensaciones no necesariamente cancelan las emisiones. ... Los constantes lanzamientos de productos de Apple han sido comparados con la moda rápida ... **Texto completo:** <https://themessenger.com/tech/apples-first-carbon-neutral-products-e-waste-crisis-watch-series-9-ultra-2>



**EcoDato:** Los niños que viven cerca de autopistas tienen déficits sustanciales en la función pulmonar. Visita MyAIU Knowledge



## Casarse

...podría significar perder beneficios vitales para personas discapacitadas.

Muchas personas discapacitadas en MEUA enfrentan una elección desgarradora: casarse con su pareja y correr el riesgo de perder sus beneficios por discapacidad que les mantienen con vida, o permanecer solteras —y tal vez tener que mantener su relación en secreto— para conservar los beneficios. Sus defensores lo describen como una de las últimas fronteras del matrimonio igualitario, y parte del problema es que la mayoría de las personas no discapacitadas, incluidos los legisladores, desconocen que existe la llamada penalización de matrimonio.

Para crear conciencia, se espera que más de 100 personas con discapacidades participen en una ceremonia de compromiso masiva en National Mall en una protesta organizada por el Fondo de Defensa y Educación de los Derechos de las Personas con Discapacidad ...

Las razones por las que muchas personas discapacitadas no pueden casarse son más complejas que las antiguas prohibiciones de matrimonio entre personas del mismo sexo o interraciales, y los impactos son potencialmente mortales. ... El Ingreso de Seguridad Suplementario (SSI) es el programa más importante con penalización por matrimonio. Hace pagos mensuales a personas discapacitadas y adultos mayores que tienen pocos ingresos, o ninguno. Alguien que recibe SSI no puede tener más de \$2,000 en el banco para calificar por beneficios. Las parejas no pueden recibir más de \$3,000, una reducción del 25% en los beneficios. Si dos personas que reciben SSI se casan, experimentan restricciones más punitivas sobre sus bienes: una sanción por matrimonio. ... **Texto completo:** <https://19thnews.org/2023/09/disability-advocates-marriage-equality-commitment-ceremony/>

# Inacción gubernamental

Seis jóvenes portugueses argumentan que discrimina a la juventud.

**C**laudia Duarte Agostinho, enfermera de urgencias de 24 años de Portugal, se estresa al pensar en la realidad del cambio climático. “En este momento... el gran impacto que está teniendo en mi vida es la ansiedad que me genera a diario”, dice. Ella lidera un grupo de seis jóvenes en una demanda histórica contra 32 países, incluidos todos los estados miembros de la UE, Noruega, Suiza, el Reino Unido, Rusia y Turquía. Se escuchará en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos a finales de septiembre.

El grupo, cuyo miembro más joven tiene sólo 11 años, argumentará que la inacción del gobierno sobre el cambio climático discrimina a los jóvenes y plantea un riesgo tangible para sus vidas y su salud. Es la primera vez que tantos países han tenido que defenderse ante cualquier tribunal del mundo.

“Éste es, en verdad, un caso de David contra Goliat”, dice el Dr. **Gearoid O Cuinn**, director de la Red Global de Acción Legal, que apoya la demanda. “No tiene precedentes en su escala y en sus consecuencias”, añade.

El caso surgió a partir de una serie de incendios forestales en Portugal en 2017, que mataron a más de 100 personas y se vieron agravados por el cambio climático. **André Oliveira**, que entonces tenía nueve años, lo describe como una “experiencia aterradora”. Dice que el humo agravó su asma, mientras que repetidos períodos de calor intenso le han dificultado dormir y concentrarse en estudiar. ... La hermana de **André**, **Sofía**, de 18 años, dice estar preocupada por el clima. ... **Texto completo:** <https://www.aljazeera.com/features/2023/9/21/six-portuguese-youth-take-32-nations-to-european-court-over-climate-change>

Andre Oliveira (15), Sofia Oliveira (18), Catarina Mota (23), Claudia Agostinho (24) y Martim Agostinho (20).





Imagen: traveltheheart.org

## Caza de oso negro

Panel de Nueva Jersey la amplía, pese a las objeciones.

El Consejo de Caza y Pesca de Nueva Jersey aprobó el miércoles [sept. 6] un plan que permitiría la caza de osos hasta al menos 2028, pese a objeciones de organizaciones medioambientales y de derechos de los animales que califican la caza de osos como cruel e inhumana. El plan aún necesita la aprobación del comisionado del Departamento de Protección Ambiental del estado, **Shawn LaTourette**, quien se espera que lo apruebe.

El presidente del consejo, **Frank Virgilio**, dijo a los asistentes a una audiencia pública virtual que el panel sopesó 8 mil comentarios públicos al considerar la adopción de la política integral propuesta para el oso negro en el estado. El consejo dice que la política controlará la población de osos y minimizará los encuentros humanos, algo que los oponentes

cuestionan. “Creen que no tomamos estas cosas en serio; y no solo lo hacemos nosotros, sino que la oficina del comisionado lo toma en serio y también la oficina del gobernador”, dijo **Virgilio**.

El consejo, formado por 11 voluntarios, está compuesto por seis “deportistas” (es decir, practicantes de caza o pesca), tres agricultores y dos pescadores comerciales. El New Jersey Sierra Club, que se ha opuesto mucho tiempo a la caza, dijo que cientos de residentes han expresado su oposición y han pedido a **LaTourette** que la rechace. ... Los datos del DEP muestran una caída del 32% en actividad de los osos, incluidos avistamientos y encuentros, desde el 1 de enero hasta el 21 de agosto de 2023 en comparación con el mismo período de 2022. ... Fuente: <https://www.inquirer.com>

## Selva amazónica

Drones iluminaron el cielo de Nueva York para pedir protección.

El movimiento global Avaaz ha llevado la jungla real a la de concreto, llenando el horizonte de Manhattan con mil drones que muestran imágenes icónicas de la selva amazónica y mensajes que llaman a salvarla. Mientras el presidente **Lula** regresa a la Asamblea General de la ONU, Avaaz llama la atención sobre el papel crucial que desempeña la Amazonia en la protección del planeta y subraya que la salida de **Bolsonaro** no significa que se encuentre segura.

El espectáculo tuvo como objetivo traer vida al cielo de la ciudad de Nueva York: un delfín rosado nadando sobre el horizonte de Manhattan, un jaguar, un Sumaúma —uno de los árboles más grandes de la selva tropical— emergiendo de los rascacielos; el mapa de Brasil y un globo terráqueo en llamas con el mensaje “Amazonas arde, el mundo arde” son

algunas de las impactantes imágenes.

**Diego Casaes**, director de la campaña, dice: “No importa en qué parte del mundo vivas, la selva amazónica te protege, y si este bosque cae, caemos todos. Por eso, 9 millones de personas en el mundo están pidiendo al presidente **Lula** y al resto de líderes mundiales que se comprometan a proteger esta selva a toda costa. La gente piensa que está segura porque el enemigo de la Amazonia ya no está en el poder. No nos dejemos engañar. Este bosque sólo estará seguro cuando exista el compromiso de poner fin a la minería, la perforación y la tala que han devastado este latido del corazón de nuestro planeta, y cuando todos los pueblos indígenas tengan garantizados sus derechos sobre la tierra.” ... **Texto completo:**

<https://secure.avaaz.org/page/en/media/pressreleases/1084.html>



Imagen: Reuters

Conoce mejor nuestros derechos y cómo podemos ejercerlos todos los días para prevenir el abuso o las limitaciones. Visita MyAIU Human Rights.



campus

# ¿Por qué la música se ha vuelto más triste?

POR TED GIOIA / THE HONEST BROKER



Imagen: www.freepik.es

Me han dicho que el término de búsqueda más frecuente en Spotify entre los adolescentes es “triste”. Y es más que la música. La tristeza está tan extendida entre los jóvenes (especialmente chicas adolescentes) que el Centro para el Control de Enfermedades (EUA) ya la está rastreando.

Por eso no debería sorprendernos que los indicadores musicales y culturales reflejen la misma realidad.

Incluso los candidatos a canción del verano están llenos de silenciosa desesperación, hasta el punto de que Spotify lo declaró el “verano del fastidio” (*bummer summer*). Para

alimentar la tendencia, la plataforma ofrece innumerables listas tristes de reproducción.

Es difícil darle un giro positivo a esto. Pero Spotify lo hizo lo mejor que pudo. “La Generación Z ha aportado una nueva realidad cruda y auténtica a la hora de expresar sus emociones”, declaró la compañía

en un comunicado de prensa. “Queríamos celebrar el poder de lo que están haciendo”. El mensaje para los adolescentes es un poco incómodo: Sabemos que se sienten miserables y están solos. Pero, bueno, eso también es vanguardista y auténtico.

Entonces, ¿qué canciones quieren escuchar los adolescentes tristes durante un verano fastidioso? “La característica más obvia de una canción triste es el tempo”, explica el psicólogo musical **Michael Bonshor**. “Tiende a ser bastante lento, a menudo entre 60 y 70 *beats* por minuto, como un latido cardíaco relajado”.

No hace mucho, este tempo era una rareza en las listas de Billboard, y cuando escuchabas una canción lenta, generalmente era una balada romántica de amor para bailar lento. Pero, aunque el tempo promedio de una canción exitosa se ha vuelto más lento desde los albores del nuevo milenio, el baile lento casi ha desaparecido.

Entonces tenemos una situación extraña. La melodía lenta ya no es música de ensueño para parejas, sino música triste y solitaria para personas

aisladas y deprimidas. No ayuda que los dispositivos portátiles, los audífonos y otras tecnologías omnipresentes hayan convertido la música en algo que se consume solo, no en comunidad como lo era en el pasado.

Otro signo revelador de canciones tristes es el modo menor. El aumento de canciones en modo menor ha sido dramático. Alrededor del 85% de las canciones estaban en modo mayor en la década de 1960, pero en años más recientes esta cifra se ha reducido a la mitad.

Mi gurú favorito del análisis de datos musicales, **Chris Dalla Riva**, me envió este gráfico que muestra la proporción cada vez mayor de éxitos número uno de Billboard en modo menor. (Por cierto, recomiendo encarecidamente el Substack de **Chris: *Can't Get Much Higher***). GRÁFICA #1.

Se trata de un cambio enorme y respalda mi opinión de que nuestra cultura pasó a una fase más oscura y pesimista a finales de los años 1990 y principios de los 2000. El porcentaje de canciones en modo menor parece haberse estabilizado recientemente, pero a un nivel mucho más alto que en los años setenta y ochenta.

Las letras han cambiado junto con el surgimiento del modo menor. Una vez más,

**Porcentaje de canciones número uno del Top 100 del Billboard en modo menor**  
Promedio móvil de 50 canciones



**Gráfica #1. Fuente: Chris Dalla Riva**

esto está alineado con mi tesis de que una cultura de la ira cobró importancia en la sociedad estadounidense en la época del 11 de septiembre, pero que la tendencia en realidad comenzó durante la década previa a ese evento. Es cierto que las letras de las canciones se volvieron más enojadas y antisociales en esa misma época.

Chris también ha rastreado el uso de las palabras amor y odio en canciones exitosas, y aquí vemos una línea de tiempo similar. *GRÁFICA 2.*

Algunos han sugerido que este cambio se debe a un aumento del narcisismo. “A principios de los 80, las letras del amor eran fáciles y positivas, y se trataban de dos personas”, señala el psicólogo Jean Twenge. “Las canciones recientes

tratan sobre lo que el individuo quiere y cómo se ha sentido decepcionado o perjudicado”.

Mi opinión es que las causas fundamentales aquí son más sociales y culturales, y menos basadas en rasgos de personalidad individual. Pero esas dos fuerzas, por supuesto, están interconectadas. Y el resultado final es el mismo: canciones lúgubres con letras duras.

Los expertos que intentan entender a **Oliver Anthony** —quien, en el transcurso de unos pocos días, pasó de ser un artista sin contrato que vivía en un tráiler a ser un creador de éxitos con una canción número uno— tal vez querrán investigar estos cambios culturales más amplios. Ese acontecimiento sin precedentes no podría haber ocurrido si el espíritu predominante no

estuviera predispuesto a lo caliente (no a lo frío) y a lo bajo (no a lo alto).

Los expertos intentan analizar esto en términos de política, porque hoy en día analizan todo en términos de política. Pero el tono cultural candente es más amplio que cualquier agenda política y trasciende las líneas partidistas. (Para más información sobre esto, consulta mi texto en Substack “*15 observaciones sobre la dimensión vertical emergente del conflicto cultural*”).

La política no da forma a la cultura. La cultura da forma a la política. Se puede escuchar el futuro en canciones exitosas mucho antes de que cualquier eslogan de campaña capte la nueva realidad.

Por cierto, ahora cada vez más canciones se basan en tonalidades ambiguas: esos acordes vampíricos nunca se resuelven. Puedes debatir si la canción es modo mayor o menor, pero esa falta de resolución no produce un ambiente feliz y optimista.

No hace mucho, las progresiones tristes y los 7 acordes dominantes estaban por todas partes en las listas de éxitos. Tenían resoluciones poderosas. Pero esos cambios tristes ahora han desaparecido. El recurso armónico más característico de la música popular contemporánea es un patrón

repetido de cuatro acordes que retrocede entre un acorde mayor y el acorde menor relativo, situado una tercera más arriba.

En otras palabras, hemos reemplazado la poderosa resolución en una cuarta o quinta, con el cambio más ambiguo en la línea de bajo en una tercera. Entonces, si hoy escuchas un acorde de fa mayor en una canción pop, probablemente pronto escucharás un acorde de la menor (o viceversa). Si escuchas un do mayor, prepárate para mi menor. Si escuchas sol mayor, puedes apostar con seguridad por un si menor.

A **Taylor Swift** le gusta este sonido —escucha “*I Knew You Were in Trouble*” o “*We Are Never Ever Getting Back Together*”, o “*Cruel Summer*” o docenas de otras canciones comparables. Las modulaciones reales son

raras (aunque no totalmente ausentes; revisa el final de *Love Story*), pero incluso cuando aparecen no interrumpen el patrón más amplio.

El temperamento emocional de este enfoque estático y repetitivo es intrigante. Por lo general, le da a una canción la calidad de himno: esos vampiros brindan un apoyo armónico para la afirmación, no para la resolución. (También por eso los patrones de cuatro acordes son tan adecuados para el hip-hop. Simplemente intenta rapear sobre un patrón de blues de 12 compases en comparación y verás por qué el enfoque más nuevo es más amigable con el hip-hop).

Sospecho que esta estructura armónica explica la efectividad de **Taylor Swift** en esos enormes estadios deportivos.

**Porcentaje de canciones número uno del Top 100 del Billboard con las palabras “AMOR” y “ODIO” en la letra**  
Promedio móvil de 50 canciones



**Gráfica #2. Fuente: Chris Dalla Riva**



Imagen: www.nbcnews.com

Taylor Swift

En estos entornos la gente ya está familiarizada con los himnos declamatorios. **Swift** simplemente presenta un tipo diferente de himno. En lugar de declarar la independencia de una nación, está afirmando la suya propia. Eso es lo que haces con un himno: decirle al mundo quién eres y qué representas.

Pero los himnos también transmiten la sensación de que estás asediado y rodeado de enemigos por todos lados. Eso es cierto ya sea que estés mirando el resplandor rojo del cohete o simplemente anunciando que *“We are the champions”* (somos los

campeones), o *“We will rock you”* (te estremeceremos), o *“We’re not going to take it”* (no lo vamos a aceptar).

Las canciones tristes y enojadas han florecido en otros tiempos y lugares, y podemos aprender de eso. Las canciones sobre melancolía o incluso sobre amantes suicidas eran populares en los primeros días del romanticismo alemán, y se encuentran temas similares en la tradición de las baladas populares británicas. Las baladas populares casi exigen derramamiento de sangre y conflicto, aunque también cuenten una historia de amor.

Cuando investigué sobre la historia de las canciones de amor suicidas, llegué a la conclusión de que las sociedades conformistas o autoritarias sienten especial fascinación por estas historias. Observo que los periódicos de la Alemania nazi informaban con frecuencia sobre los suicidios de amantes infelices; leer sobre estas muertes era, por alguna razón, de gran interés para los ciudadanos de ese régimen. (Tengo algunas teorías de por qué podría ser así, pero éste no es el lugar para compartirlas). Curiosamente, Japón —el estridente aliado de Alemania en la Segunda Guerra Mundial— también siente una fascinación histórica por los impulsos oscuros y el suicidio en su cultura popular.

Hace unos años, personas que trabajaban en un programa de televisión distópico de gran éxito me pidieron consejo sobre canciones para la banda sonora. Sugerí que los personajes de una cultura represiva y autoritaria probablemente escucharían canciones sobre amores mortales. No siguieron mi consejo (preferían la música tiránicamente disciplinada para su sociedad tiránicamente disciplinada), pero creo que mi punto de vista es psicológicamente sólido.

Si vives en una sociedad represiva, las canciones sobre

amantes que hacen pactos suicidas te proporcionan una liberación catártica. Al menos esa es mi hipótesis de trabajo. ¿Y qué pasa hoy?

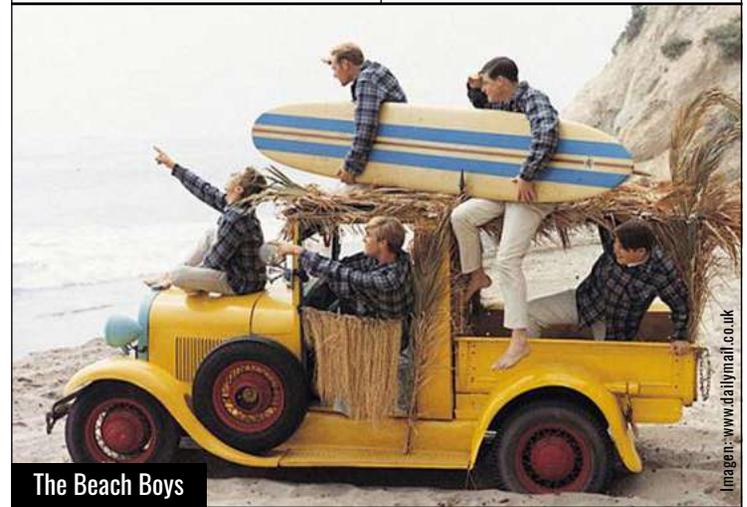
Creo que las canciones tristes de nuestra propia cultura son menos fatalistas que las de épocas anteriores y mucho más furiosas. No estoy seguro de si eso es una mejora. Quizás si la ira prevaliente se canalizara en una dirección positiva, yo sería más receptivo a la tendencia. Pero me temo que esta tristeza enojada simplemente se alimenta de sí misma.

Me consuela saber que ninguna tendencia dura para siempre. Me alegraría especialmente que ésta perdiera fuerza. Quizás el próximo verano volvamos a cantar sobre temas sin preocupaciones.

*“Let’s go surfing now. Everybody’s learning how. Come on a safari with me!”* (Vayamos a surfear ahora. Todo el mundo está aprendiendo a hacerlo. ¡Ven a un safari conmigo!) [Surfin’ Safari, canción de The Beach Boys]

Pero de alguna manera lo dudo. Probablemente nos queden al menos unos años más de música deprimente en acordes menores y cantantes de *country* enojados antes de que volvamos a modularnos a los acordes mayores.

Es posible que toda nuestra sociedad necesite experimentar una modulación similar antes de que las canciones se vuelvan más felices. Mientras tanto, simplemente estamos improvisando esos cuatro acordes y tratando de sobrevivir a un verano cruel y fastidioso.



The Beach Boys

Imagen: www.dailymail.co.uk

Lee el texto de Ted Gioia: [www.honest-broker.com](http://www.honest-broker.com)



**Peluches con peso.** Creados para niños con TDAH o Trastorno de Integración Sensorial. Cada bicho pesa alrededor de 1 kg y se puede colocar en el regazo o en los hombros del niño. Ofrecen presión táctil e *input* propioceptivo.  
[www.performancehealth.com](http://www.performancehealth.com)



**Tabla de planchar plegable.** Cuando no esté en uso, dóblala a la mitad y guárdala. Cuenta con un compartimento para guardar la plancha y tiene un gancho para colgarla que se puede montar en una pared o en una puerta. La tabla viene con una funda de ajuste perfecto hecha de una capa exterior 100% algodón y una base de fieltro gruesa y acolchada.  
[store.moma.org](http://store.moma.org)

# ¿Cómo dijo?

“No soy bueno dando consejos. ¿Puedo interesarte en un comentario sarcástico?”

– **Chandler**  
 (Matthew Perry), Friends

Fuente: parade.com



**Vestido PFG Freezer™.** Combina poder de absorción de humedad con tecnología de enfriamiento avanzada. Cuenta con bolsillos y protección solar UPF 50.  
[www.columbia.com](http://www.columbia.com)



“Pon tu fe en los dos centímetros de humus que se acumularán debajo de los árboles cada mil años”.

**Wendell Erdman Berry.**  
 Novelista, poeta, ensayista, activista ambiental, crítico cultural y agricultor estadounidense.



**Cuello tubular refrescante.** Mójalo, pónlo en tu cabeza o cuello y en un minuto se enfriará varios grados debajo de la temperatura de tu cuerpo durante dos horas. Por Mission.  
[www.amazon.com](http://www.amazon.com)



# LICENCIATURA EN Periodismo

ESCUELA DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANOS

El Programa de **Licenciatura en Periodismo** pretende formar escritores capaces de trabajar con editores a lo largo del proceso de escritura para revisar temas, asuntos y calendarios de producción. Los redactores y editores pueden asignar temas a los periodistas para que los desarrollen de forma crítica y rigurosa.

Todos los escritores investigan sus temas, a través de la observación personal, la investigación bibliográfica y en Internet, y las entrevistas.

Nuestro programa no requiere

que todos los estudiantes estudien las mismas materias ni utilicen los mismos libros y otros materiales de aprendizaje que los demás. Si es una persona impulsada por el propósito de elevar su vida y hacer una sólida contribución al mundo, entonces este programa es ideal para usted.

**IMPORTANTE:** Podrá encontrar líneas abajo un ejemplo de los tópicos o áreas de estudio que puede desarrollar y trabajar durante su programa de estudios. Esto no significa de ninguna

manera que dicho ejemplo implique ser una lista completa que esté obligado a llevar a cabo en AIU, sino que sea utilizada por usted como lo que es: un ejemplo o guía a su servicio. Le recordamos que AIU no exige a sus alumnos seguir un plan de estudios estandarizado.

¿Quiere saber más acerca del diseño de plan de estudios en AIU? Visite: <https://www.aiu.edu/es/libertad-academica-y-curriculum-abierto/>

## Cursos de orientación:

- Comunicación e investigación (Currículum completo)
- Teoría de la Organización (Portafolio)
- Aprendizaje experimental (Autobiografía)
- Seminario 'Desarrollo Administrativo' (Resumen de libros)
- Seminario 'Desarrollo Cultural' (Experiencia práctica)
- Seminario 'Desarrollo Internacional' (Publicaciones)

## Temas y áreas

- Elementos del periodismo
- Publicación electrónica
- Lenguajes y culturas de los medios de comunicación
- Periodismo comunitario
- Redacción profesional
- Estrategia publicitaria y planificación de campañas
- Periodismo literario
- Introducción al periodismo y la comunicación
- Reportaje
- Periodismo en línea
- Procesos de relaciones públicas

## Proyecto de investigación

- Proyecto de Tesis
- MBM300 Propuesta de Tesis
- MBM302 Tesis de Licenciatura (5,000 palabras)

**Publicación.** Cada graduado de Licenciatura, Maestría o Doctorado debe publicar su Tesis en línea en el dominio público o a través de revistas y periódicos profesionales.



## Contáctenos para iniciar el proceso de admisión

Entendemos que los adultos que trabajan no tienen tiempo de regresar a la escuela. Ahora es posible obtener un título desde la comodidad de su hogar y aun así tener tiempo para usted y para su familia. La oficina de admisiones está para ayudarle, para hacerle llegar información adicional, o para saber si es candidato para incorporarse a nuestros programas; así que por favor contáctenos. Si ya está listo para inscribirse, tenga la gentileza de mandar su solicitud en línea y adjunte su **curriculum vitae**, junto con cualquier duda o comentario que tenga.

[aiu.edu/spanish/apply-online.html](http://aiu.edu/spanish/apply-online.html)



nosotros

**Atlantic International University** ofrece programas de educación a distancia en línea para adultos en los niveles de Licenciatura, Maestría, y Doctorado. Los programas están disponibles en una amplia variedad de especialidades y áreas de estudio. Todo ello con base en la filosofía con un enfoque holístico de educación que permite a los estudiantes balancear su vida y estar conscientes del papel fundamental que cada individuo tiene en su comunidad, en su país y el mundo entero.

**Acreditación**



**Atlantic International University** está acreditada por la agencia, Accreditation Service for International Schools, Colleges, and Universities (ASIC). La acreditación de ASIC cuenta con gran prestigio internacional y altos estándares de calidad en Colegios y Universidades. ASIC es miembro de CHEA International Quality Group (CIQG) en los Estados Unidos. De igual forma, ASIC es una agencia acreditadora aprobada por el Departamento Ministerial de la Oficina de Gobierno en el Reino Unido (Ministerial Department of the Home Office in the UK) y una de las agencias Internacionales de Acreditación enlistadas en el Directorio Internacional del "Council for Higher Education Accreditation (CHEA) en EUA". La Universidad está basada en los Estados Unidos y ha sido establecida e incorporada debidamente como entidad en el año 1998.

Nuestros Principios Formativos están basados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 26. En AIU pensamos que la Educación Superior es un Derecho Humano. La Universidad ha implementado el cambio en el Paradigma del Modelo Educativo para sus programas académicos que han permitido acercarnos más los objetivos del Auto-Empoderamiento de nuestros alumnos, descentralizando el proceso de aprendizaje, personalizando la currícula abierta, implementando un modelo de aprendizaje sustentable, desarrollando los 11 Elementos esenciales del Desarrollo Humano a través de MyAIU, y la utilización de las casi infinitas fuentes de información disponibles a través del uso de la Tecnología de la Información combinada con nuestra capacidad propia de encontrar soluciones de todos tipos de Temas Globales, Problemas Dinámicos y Tópicos Multidisciplinarios. Debido a estas diferencias importantes y a la Misión de la Universidad, solamente se podía seleccionar una agencia de acreditación de prestigio con la visión suficiente y la flexibilidad de adaptación para integrar los procesos requeridos alrededor del sistema empleado por AIU que ha probado ser exitoso e innovador. La gran mayoría de las agencias de acreditación siguen procesos obsoletos que incluyen requerimientos que están en conflicto directo con la Misión de la Universidad de ofrecer programas únicos, dinámicos, de alta calidad educativa y al alcance de su presupuesto. Nosotros pensamos que el adoptar procesos no-actualizados, implicarían un severo impacto negativo en las condiciones financieras de nuestros alumnos y limitarían grandemente las oportunidades de los estudiantes de obtener su grado académico y crecer en todos los aspectos. Por ello, al seleccionar a ASIC como nuestra agencia acreditadora, AIU garantiza que sus programas seguirán siendo únicos y no se transformarían para ser convertidos en una "copia" o "clon" de aquellos que son ofrecidos por más de 10,000 universidades tradicionales en todo el mundo. Debido a que

ASIC es una agencia acreditadora internacional no basada en los Estados Unidos, estamos obligados por el estatuto HRS446E en incluir la frase siguiente: ATLANTIC INTERNATIONAL UNIVERSITY NO ESTÁ ACREDITADA POR NINGUNA AGENCIA ACREDITADORA RECONOCIDA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS. Nota: En los Estados Unidos e internacionalmente muchas de las agencias encargadas de otorgar licencias para el ejercicio de una profesión, exigen diplomas de instituciones acreditadas. En algunos casos, universidades acreditadas podrán no aceptar cursos y diplomas obtenidos en instituciones no acreditadas, y algunos empleadores podrán requerir un diploma acreditado para otorgar empleo. En el caso de que algún alumno desee llevar cabo trámites diversos en el Ministerio o Secretaría de Educación de su país con relación a su Título Universitario de AIU, se aclara que dichos trámites son totalmente individuales y que AIU no tiene responsabilidad alguna en ello. AIU es absolutamente respetuoso de las regulaciones propias de cada país por lo que no incide ante tales autoridades. AIU recomienda al prospecto estudiante que verifique con todo detalle ante las autoridades con las que desee llevar a cabo los trámites mencionados para mayor claridad al respecto.

Los estudiantes de AIU se encuentran en más de 180 países y se encuentran participando activamente en sus comunidades como parte de su programa académico en AIU. Ellos han dedicado miles de horas de Servicio voluntario por diversas causas e iniciativas. Los programas académicos que ofrece AIU siguen los estándares comúnmente usados por Colegios y Universidades en los Estados Unidos con relación a lo siguiente: Estructura del Programa Académico, Grado otorgado, Certificación de Notas de estudio, y otros documentos de graduación. Los documentos de graduación de AIU pueden contar con el Apostille y autenticación de la Secretaría de Estado en USA para efectos de facilitar su uso internacional.



**La diferencia AIU** **Misión y Visión**

Se sabe que el acto de aprender es endógeno (desde adentro), más que exógeno. Esto sirve como base para el "aprendizaje a distancia" de todos los programas de titulación ofrecidos por la Universidad. La combinación de los principios base del "auto-aprendizaje" (con guía), desarrollo conjunto de un programa de estudios único para cada estudiante y flexibilidad de tiempo y espacio de estudio, provee el ambiente ideal de aprendizaje para satisfacer las necesidades individuales. AIU es una institución de aprendizaje con base en la experiencia y educación no-tradicional a distancia. No hay aulas y no se requiere asistencia.

**MISIÓN:** Ser una Institución de aprendizaje superior comprometida con la generación de alternativas de desarrollo cultural que sean sustentables para dar lugar a una administración más eficiente del mundo y el medio ambiente; ejerciendo los derechos humanos y comunitarios a través de la diversidad con la meta última de lograr la satisfacción y la evolución mundiales.  
**VISIÓN:** El fortalecimiento del individuo para lograr la convergencia del mundo a través de un diseño educativo sustentable basado en la Andragogía y la Omniología.

**Estructura Organizativa**

<b>Dr. Franklin Valcin</b> PRESIDENTE/DECANO ACADÉMICO	<b>Dr. José Mercado</b> PRESIDENTE EJECUTIVO PRESIDENTE DEL CONSEJO ADMINISTRATIVO	<b>Ricardo González, PhD</b> RECTOR
<b>Dr. Ricardo Gonzalez</b> JEFE DE OPERACIONES Y DIRECTOR DE MARKETING	<b>Linda Collazo</b> COORDINADORA DE LOGÍSTICA	COORDINADORES DE TUTORES AIU:
<b>Dra. Miriam Garibaldi</b> VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN	<b>Carlos Aponte</b> COORD. DE TELECOMUNICACIONES	<b>Deborah Rodriguez</b>
<b>Dra. Ofelia Miller</b> DIRECTORA DE AIU	<b>Juan Mejía</b> COORD. DE ADMISIONES Y ENTRENAMIENTO	<b>Amiakhor Ejaeta</b>
<b>Clara Margalef</b> DIR. DE PROYECTOS ESPECIALES AIU	<b>David Jung</b> JURÍDICO/CONSEJERO LEGAL	<b>Amanda Gutierrez</b>
<b>Juan Pablo Moreno</b> DIRECTOR DE OPERACIONES	<b>Bruce Kim</b> ASESOR/CONSULTOR	<b>Miriam James</b>
<b>Paula Viera</b> DIRECTOR DE SISTEMAS DE INTELIGENCIA	<b>Thomas Kim</b> JURÍDICO/CONSEJERO CONTABLE	<b>Tobi Opoola</b>
<b>Felipe Gomez</b> DIRECTOR DE DISEÑO / SUPERVISOR INFORMÁTICO	<b>Maricela Esparza</b> COORDINADORA ADMINISTRATIVA	<b>Leda Molinares</b>
<b>Kevin Moll</b> DISEÑADOR WEB DESARROLLADOR FRONTEND	<b>Chris Benjamin</b> SOPORTE INFORMÁTICO Y DE ALOJAMIENTO WEB	COORDINADORES DE ADMISIÓN:
<b>Daritzta Ysla</b> COORDINADORA DE CONTABILIDAD	<b>Marel Pastrana</b> COORDINADORA CONTABLE	<b>Amalia Aldrett</b>
<b>Nadeem Awan</b> DIR. EN JEFE DE PROGRAMACIÓN	<b>Roberto Aldrett</b> COORDINADOR DE COMUNICACIÓN	<b>Sandra Garcia</b>
<b>Dr. Edward Lambert</b> DECANO ACADÉMICO	<b>Giovanni Castillo</b> SOPORTE INFORMÁTICO	<b>Junko Shimizu</b>
<b>Dra. Ariadna Romero</b> COORDINADORA DE ASESORÍA	<b>Antonella Fonseca</b> CONTROL DE CALIDAD Y ANÁLISIS DE DATOS	<b>Veronica Amuz</b>
<b>Jhanzaib Awan</b> PROGRAMADOR SÉNIOR	<b>Vanesa D'Angelo</b> ESCRITORA DE CONTENIDO	<b>Alba Ochoa</b>
<b>Leonardo Salas</b> GERENTE DE RECURSOS HUMANOS	<b>Jaime Rotlewicz</b> DECANO DE ADMISIONES	<b>Jenis Garcia</b>
<b>Benjamin Joseph</b> SOPORTE INFORMÁTICO Y TECNOLÓGICO	<b>Michael Phillips</b> OFICINA DE REGISTROS	<b>Judith Brown</b>
<b>Rosie Perez</b> COORDINADORA DE FINANZAS		<b>Chris Soto</b>
		<b>René Cordón</b>
		COORDINADORES ACADÉMICOS:
		<b>Dr. Adesida Oluwafemi</b>
		<b>Dr. Emmanuel Gbagu</b>
		<b>Dra. Lucia Gorea</b>
		<b>Dr. Edgar Colon</b>
		<b>Dr. Freddy Frejus</b>
		<b>Dra. Nilani Ljunggren De Silva</b>
		<b>Dr. Scott Wilson</b>
		<b>Dr. Mohammad Shaidul Islam</b>
		<b>Dra. Betsy Marvel</b>
		<b>Dr. Antonio Garibaldi</b>

**FACULTAD ACADÉMICA:**  
htwww.aiu.edu/es/  
miembros-de-la-facultad-academica/

## Escuela de Negocios y Economía



**LA ESCUELA DE NEGOCIOS Y ECONOMÍA** permite a profesionales aspirantes y en práctica, gerentes y empresarios de los sectores público y privado completar un programa de titulación a distancia del más alto nivel académico a su propio ritmo. La meta última es capacitar y ayudar a los estudiantes para que aprovechen la gran cantidad de recursos existentes en el ambiente mundial con el objeto de eliminar la pobreza. Los programas de titulación están diseñados para aquellos estudiantes con experiencia profesional en negocios, mercadotecnia, administración, economía y finanzas.

**Áreas de estudio:** Contabilidad, Publicidad, Banca, Administración de empresas, Comunicaciones, Comercio en línea, Finanzas, Asuntos extranjeros, Economía doméstica, Recursos humanos, Negocios internacionales, Finanzas internacionales, Inversión, Globalización, Mercadotecnia, Administración, Macroeconomía, Microeconomía, Administración pública, Desarrollo sustentable, Relaciones públicas, Telecomunicaciones, Turismo, Comercio.

## Escuela de Estudios Sociales y Humanos

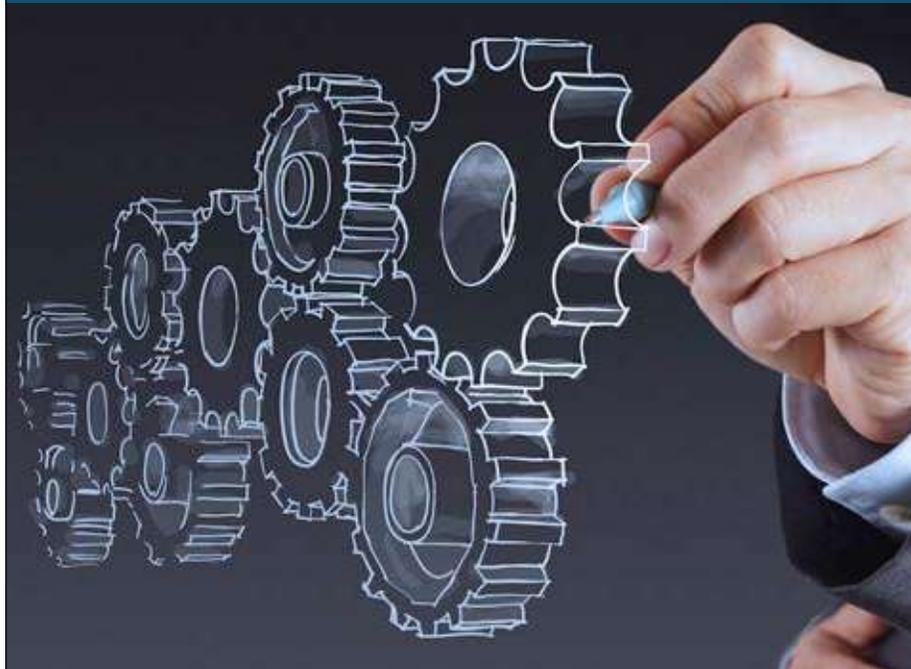


**LA ESCUELA DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANIDADES** está comprometida en construir una sociedad basada en la justicia social y económica y en incrementar el bienestar humano. Los principios fundamentales se basan en el derecho básico a la educación que estipula la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Inculcamos en nuestros estudiantes un sentimiento de confianza en su habilidad para acceder a las oportunidades disponibles a través de los canales de información, la Red, organizaciones privadas y públicas, no lucrativas y no gubernamentales en una comunidad global en constante expansión. Los programas de titulación se

dirigen a aquellos cuya vida profesional se ha relacionado con el comportamiento social y humano, con las artes o con estudios culturales.

**Áreas de estudio:** Psicología, Relaciones Internacionales, Sociología, Ciencias Políticas, Arquitectura, Estudios Legales, Estudios Holísticos, Literatura, Historia del Arte, Educación, Arte y Bellas Artes, Historia, Inglés, Teología, Filosofía, Música; Estudios Africanos, del Medio Oriente, Asiáticos, Europeos, Islámicos; Religión.

## Escuela de Ciencias e Ingeniería

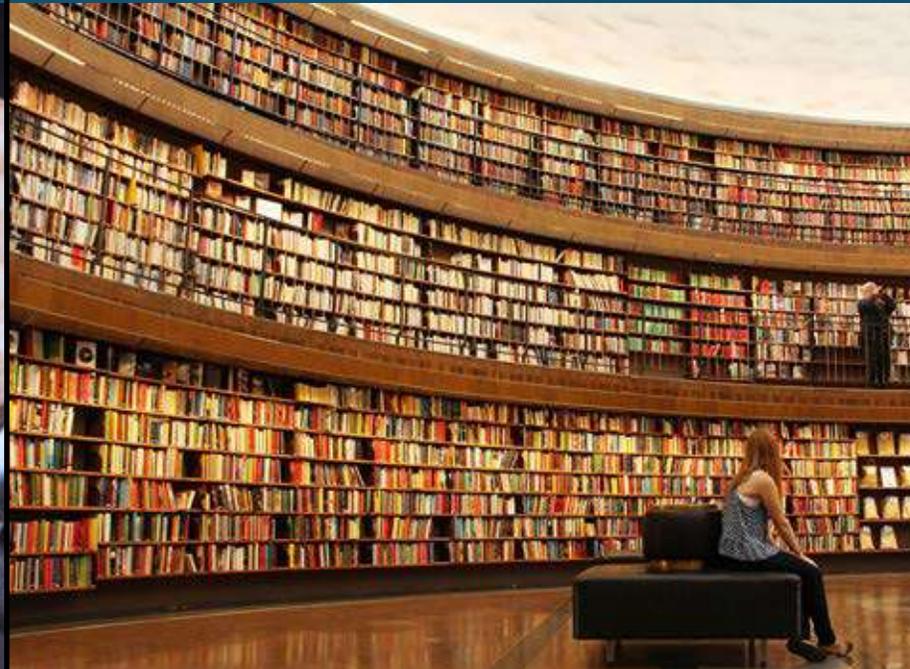


**LA ESCUELA DE CIENCIAS E INGENIERÍA** busca proveer programas académicos dinámicos, integrados y desafiantes para quienes tienen experiencia en investigación industrial, producción científica, ingeniería y en las ciencias en general. Nuestro sistema de investigación y educación nos mantendrá a tono con el avance científico del siglo XXI de una manera responsable tanto ecológica como ambientalmente para permitir la permanencia de la población humana. Promovemos entre nuestros estudiantes el comportamiento ético, la apreciación de la diversidad, la comprensión de la investigación científica, el conocimiento del diseño innovador,

la apreciación crítica de la importancia de la tecnología y el cambio tecnológico para el avance de la humanidad.

**Áreas de estudio:** Ingeniería Mecánica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Química, Ingeniería Civil, Ingeniería Eléctrica, Química, Física, Ingeniería Computacional, Comunicaciones, Matemáticas, Biología, Geografía, Informática, Telecomunicaciones, Nutrición, Agronomía, Computación, Ciencia del Deporte, Energías Renovables, Geología, Planeación Urbana.

## Recursos de la Biblioteca en línea



**CON ACCESO A UN CATÁLOGO MUNDIAL** creado y mantenido colectivamente por más de 9,000 instituciones participantes, los estudiantes de **AIU** tienen aseguradas excelentes herramientas de investigación para sus programas de estudio. La biblioteca en línea de **AIU** contiene más de 2 mil millones de registros y más de 300 millones de fichas bibliográficas que se incrementan día a día. Las fuentes abarcan miles de años y prácticamente toda forma de expresión humana. Existen archivos de todo tipo, desde piedras inscritas hasta libros electrónicos, desde grabados en cera hasta MP3s, DVDs y sitios Web. Además de los archivos, la biblioteca en línea de la **AIU** ofrece acceso electrónico a más de 149 mil libros en formato electrónico, docenas de bases de datos y a más de 13 millones de artículos completos con imágenes incluidas. Tener acceso a más de 60 bases de datos y 2,393 publicaciones periódicas con más de 18 millones de artículos, garantiza la información que se requiere para llevar a cabo el proyecto de investigación asignado. Los usuarios descubrirán que muchos archivos están enriquecidos con creaciones artísticas en las portadas, índices, revisiones, resúmenes y otro tipo de información. Generalmente tienen anexada información de importantes bibliotecas. El usuario puede evaluar rápidamente la relevancia de la información y decidir si se trata de la fuente correcta.

## La educación en el siglo XXI

## El servicio de AIU

**AIU LUCHA POR RECUPERAR** el significado del concepto de educación, cuya raíz viene del latín educare, que significa “extraer”, liberándose del paradigma de la mayoría de las universidades del siglo XXI con su enfoque de “excavar y apilar” información en las cabezas de los estudiantes más que enseñarlos a pensar.

Para AIU, la generación de “clones” que las universidades tradicionales están distribuyendo por todo el mundo real, es una de las principales razones de las enfermedades de hoy. De hecho, los estudiantes entrenados en esas instituciones educativas nunca sienten el deseo de “cambiar el mundo” o la situación actual, en vez de ello se adaptan al entorno, creen que todo está bien y están orgullosos de todo.

**EN UN MUNDO** donde el conocimiento y la mayor parte de la información caducan como la leche, debemos reinventar la universidad como un todo en el que cada estudiante, como el actor principal, es ÚNICO dentro de un entorno interconectado.

La universidad de este siglo debe generar nuevos pedazos de conocimiento, aunque esto signifique su separación tanto de la burocracia administrativa como del profesorado que existe ahí también.

AIU piensa que una universidad debe estar cada vez más integrada al “mundo real”, a la sociedad, a la economía, y al ser humano holístico. Como tal, debe concentrarse en su meta última, que es el estudiante, y tenerlo(a) profundamente inmerso(a) en una práctica diaria de cambios de paradigma, junto con el Internet y la investigación, los cuales son actualmente accesibles sólo a una pequeña minoría de la comunidad mundial.

Toda la familia AIU debe ver a la universidad como el escenario que valora la diversidad y el talento de una manera que entrena a la humanidad no sólo para el presente, sino más que todo, para un futuro que clama todos los días por profesionales que se dan

fuerza a sí mismos en áreas académicas y profesionales con alta demanda en nuestra sociedad moderna.

No debemos olvidar que en AIU los estudiantes son responsables de descubrir sus propios talentos y potencial, el cual deben autodesarrollar de tal manera que el producto completo se abra como una flor que florece cada año más abiertamente.

**LA POSTURA DE AIU** está en contra de la idea del campus como un escape a la presión diaria, ya que creemos que la realidad es el mejor revelador de potencial; uno verdaderamente aprende a través del pensamiento, la lluvia de ideas, lo que lleva a nuevas soluciones, y finalmente al renacimiento del ser humano completamente integrado en un entorno mundial sustentable. El auto-aprendizaje está actualizado más desde adentro que desde cualquier punto externo, eso significa, influir en vez de pedir, ideas más que poder. Necesitamos crear una sociedad en la que se dé prioridad a la solidaridad, la cultura, la vida, no a racionalismos políticos o económicos ni a estructuras tecnológicas. En breve, las características de los estudiantes y exalumnos de AIU siguen siendo independencia, creatividad, autoconfianza y habilidad para tomar riesgos hacia nuevos proyectos. Esto es acerca del valor de las personas, basado no en lo que saben, sino en lo que hacen con lo que saben.

*Puedes leer más en [www.aiu.edu](http://www.aiu.edu)*

**AIU OFRECE** a los adultos de todo el mundo oportunidades de educación en EUA, de manera que ellos mismos puedan usar su propio potencial para dirigir su desarrollo global cultural. El eje fundamental de tal filosofía depende de la información y el conocimiento autoactualizado, que no da lugar a lo obsoleto, y que está incrustado en un sistema de aprendizaje a distancia basado en la ANDRAGOGÍA y la OMNIOLOGÍA. La meta final de este paradigma es facultar a los estudiantes y ayudarles a aprovechar el enorme caudal de recursos del entorno mundial, para así poder eliminar la continuidad actual de pobreza y limitaciones.

Esto se convertirá en una cruda realidad, con respecto a, y para la práctica de los derechos humanos y comunitarios, a través de experiencias, investigaciones, trabajo de campo y/o exámenes. Todo esto se desarrolla en un marco que fomenta la diversidad y con una extensa red en todo el mundo de colegas y asociaciones en diferentes áreas académicas, de manera que los estudiantes puedan alcanzar juntos la satisfacción y el progreso de la humanidad en paz y armonía.

### Contáctenos para empezar

Ahora es posible obtener un título desde la comodidad de su hogar. Para obtener información adicional o para saber si es candidato para incorporarse a nuestros programas, por favor contáctenos.

Pioneer Plaza / 900 Fort Street Mall 905  
Honolulu, HI 96813

800-993-0066 (Gratis en EUA)      info@aiu.edu  
808-924-9567 (Internacional)      www.aiu.edu

### Solicitud de admisión en línea:

<https://rep.aiu.edu/ApplyFormHTML/ApplyFormAINSpa.aspx>